


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БАЛАГАНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА

«ПРИНЯТО»  
педагогическим советом  
ЦДТ  
протокол № 2  
«23» мая 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДО Балаганский  
Р.Ш. Юнусов  
приказ № 55  
«23» мая 2023 г.



**Краткосрочная летняя дополнительная  
общеобразовательная, общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Юный скульптор»**

Уровень освоения программы: ознакомительный  
Адресат программы: дети от 6 до 12 лет  
Направленность: художественная  
Форма обучения: очная  
Срок реализации: 4 недели (36 часов)

Автор- составитель программы:  
Щербина Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования,

п. Балаганск.  
2023 год

## **Содержание**

Пояснительная записка .....	3
Учебный план .....	9
Календарный учебный график .....	10
Содержание учебного плана .....	11
Планируемые результаты .....	12
Организационно-педагогические условия.....	13
Оценочный материал .....	15
Методические материалы.....	15
Список литературы .....	26

## Пояснительная записка

**Цель программы:** путем пробного погружения в декоративно – прикладное творчество создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса ребенка и обеспечения овладения им основ технологии лепки.

Реализуемая на ознакомительном уровне программа создает условия для социальной адаптации детей, она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это поможет родителям в формировании конструктивной позиции воспитания и развития ребенка, с учетом его интересов и способностей.

### Задачи:

Предметные задачи обучающиеся:

должны знать:

- первоначальные основы в изучаемой предметной области;
- виды материалов;
- техники лепки;
- виды скульптур;
- композиционные основы;
- приемы работы с тестом
- должны уметь:
- ориентироваться в формате листа (намечать предварительный рисунок полностью используя формат, создавая гармоничную композицию);
- пользоваться материалами по лепке (соленое тесто)
- формировать предварительный каркас;
- создавать объем для последующего наложения скульптурного материала;
- выполнять покраску готового изделия;
- пользоваться техниками наложения и вырезания.

Личностные задачи:

- способствовать развитию положительных личностных качеств: чувства товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;
- способствовать формированию эмоционально – положительному отношению обучающегося к образовательной деятельности.
- развивать умение вести самонаблюдение и самооценку.

Образовательное и воспитательное значение лепки весьма велико, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей среде. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Ребенок учится не только смотреть и видеть, но и на создает оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность, восприятие окружающего мира. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Лепить можно из соленого теста, глины, пластилина, воска, полимерной глины и других современных материалов.

Летняя краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный скульптор» имеет **художественную направленность**. Данная программа модифицированная, разработана на основе авторской программы Брусенко Е.В. «Кудесники» и программы Неменского Б.М. для общеобразовательных школ, переизданную в 2001 г.

**Новизна** краткосрочной летней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный скульптор» опирается на понимание необходимости привлечения ребенка к определенному виду деятельности, направленного на определение и развитие его творческого потенциала.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется возрастающим интересом к старинному искусству. Поэтому лепка из соленого теста стала очень популярным занятием. Соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества. Лепить из него – большое удовольствие и радость. Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому комок светлого, мягкого, теплого теста можно смело доверить любому малышу. В работе с ним привлекает не только доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Позже ребенок с легкостью осваивает другие скульптурные материалы (пластилин, холодный фарфор, глину). Развитие гармонично - развитой личности предусматривает не только получение знаний, но и понимание прекрасного, умение своими руками создавать это прекрасное.

### **Планируемые результаты**

обучающиеся будут знать:

- . первоначальные основы в изучаемой предметной области;
- . виды материалов;
- . техники лепки;
- . виды скульптур;

- . композиционные основы;
- . приемы работы с тестом.

будут уметь:

- . ориентироваться в формате листа (намечать предварительный рисунок полностью используя формат, создавая гармоничную композицию);
- . пользоваться материалами по лепке -соленое тесто;
- . создавать объем для последующего наложения скульптурного материала;
- . выполнять шлифовку и грунтовку заготовки;
- . выполнять покраску готового изделия;
- . пользоваться техниками наложения и вырезания.

Личностные результаты:

- . начнет формироваться культура общения и поведения в социуме;
- . начнут развиваться положительные личностные качества: чувство товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;
- . сформируется эмоционально – положительное отношение обучающегося к образовательной деятельности.
- . сформируется мотивация к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;
- . разовьется умение вести самонаблюдение и самооценку.

Результатом программы ознакомительного уровня станет наличие умения у обучающихся демонстрировать способности в лепке из различных материалов.

**Педагогическая целесообразность** программы «Юный скульптор» объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы (занятия, беседа, практическое занятие, выставка работ) и методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно–иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, выставок) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений обучающихся создавать художественный образ, оформлять и использовать в жизни свои рисунки, а используемые приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и морально– этических норм поведения, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям их культуре, традициям.

Целесообразность программы состоит в возможности разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь принимаются дети с разной степенью одарённости, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход.

Поскольку в основе лепки лежит зрительное восприятие мира, одним из важных направлений является лепка с натуры, что способствует художественному освоению реального мира. Учитывая возрастные особенности детей школьного возраста и логику их мышления, обучение строится по принципу «от простого к сложному». Формируется мотивация к выбранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции. Возникает потребность в познание визуального окружающего мира и стремление передать его красоту в поделке.

**Отличительная особенность программы «Юный скульптор»** от авторской программы Брусенко Е.В. «Кудесники» и программы Б.М. Неменского для общеобразовательных школ состоит в уменьшении сроков реализации до 4 недель, количества часов до 36; введении тем в учебный план с содержанием регионального компонента «Казак с казачкой», «Корзина с Кубанскими фруктами». Данная программа может быть использована для детей с ОВЗ посредством индивидуального образовательного маршрута, обеспечивающим «освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося». При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Юный скульптор» допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

**Адресат программы. Адресат программы.** В объединение входят разнополые дети в количестве от 8 до 10 человек, не имеющие предварительной подготовки, состав группы разновозрастной от 6 до 12 лет.

Обучающиеся должны иметь средний уровень внимания, эмоционально – волевые качества: настойчивость, самостоятельность, активность, общительность, доброжелательность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей. При обучении показывать умения выполнять полученное задание.

В период начального школьного обучения наиболее активно развивается мышление, в особенности словесно-логическое, то есть, мышление становится доминирующей функцией в младшем школьном возрасте.

#### **Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.**

Развитие отдельных психических процессов осуществляется на протяжении всего младшего школьного возраста. Дети приходят в школу развитыми процессами восприятия

(сформированы простые виды восприятия: величина, форма, цвет). У младших школьников совершенствование восприятия не останавливается, становится более управляемым и целенаправленным процессом.

Особенности внимания. Возрастными особенностями внимания младших школьников являются сравнительная слабость произвольного внимания и его небольшая устойчивость. Значительно лучше у младших школьников развито непроизвольное внимание. Постепенно ребенок учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Развитие внимания связано с расширением его объема и умением распределять внимание между разными видами действий. Поэтому учебные задачи целесообразно ставить так, чтобы ребенок, выполняя свои действия, мог и должен был следить за работой товарищей.

Продуктивность памяти младших школьников зависит от понимания ими характера задачи и от овладения соответствующими приемами и способами запоминания и воспроизведения. Соотношение непроизвольной и произвольной памяти в процессе их развития внутри учебной деятельности различно. В начале обучения эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного, так как у детей еще не сформированы особые приемы осмысленной обработки материала и самоконтроля. По мере формирования приемов осмысленного запоминания и самоконтроля произвольная память у второклассников и третьеклассников оказывается во многих случаях более продуктивной, чем непроизвольная.

Систематическая учебная деятельность помогает развить у детей такую важную психическую способность, как воображение. Развитие воображения проходит две главные стадии. Первоначально воссоздаваемые образы весьма приблизительно характеризуют реальный объект, бедны деталями. Построение таких образов требует словесного описания или картины. В конце 2 класса, а затем в 3-м классе наступает вторая стадия, и этому способствует значительное увеличение количества признаков и свойств в образах.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной и с произвольным вниманием и памятью. Все это влияет на эмоциональный мир ребенка. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций и повышение устойчивости эмоциональных состояний.

Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний, период приобретения знаний по преимуществу. В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной активности младших

школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Данные свойства, в большинстве случаев, являются положительной своей стороной, и в этом исключительное своеобразие этого возраста. Обучающиеся должны иметь средний уровень внимания, эмоционально – волевые качества: настойчивость, самостоятельность, активность, общительность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей. При обучении показывать умения выполнять полученное задание.

В объединение входят дети, проявляющие творчество, самостоятельность. Обучающиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

#### **Применение дистанционных образовательных технологий:**

Для использования дистанционных образовательных технологий рекомендуется предоставить каждому обучающемуся и педагогическому работнику свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий. В программе «Юный скульптор» возможны занятия с применением дистанционных технологий и инструментария электронного обучения. В образовательную деятельность введены формы занятий: видеолекции, чат, онлайн-консультации, видео-консультирование, дистанционный прием теста.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.** Краткосрочная летняя дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный скульптор» ознакомительного уровня носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения в изучение технологии лепки.

Форма обучения – очная. Программа рассчитана на 4 недели обучения

в количестве 36 часов, периодичность – три раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв – 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. В конце обучения выполняется итоговая работа (по выбору обучающихся) и проводится итоговая выставка работ, на которой подводятся итоги. Формы проведения занятий: беседа, игра, практические занятия, выставки работ.



Дети обучаются композиционной целостности листа, выбору его формата в зависимости от постановки. Уже с начала обучения формируется упор на декоративную композицию, так как занятия композицией создают условия для развития внимания, творческой активности, воображения и фантазии. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности. Например, длительные поделки чередуются с быстрыми зарисовками и набросками будущей скульптуры, упражнениями по лепке.

После начала обучения дети приобретают умения и навыки в лепке из соленого теста, скульптурного пластилина и легкого пластилина. Передают в «скульптуре» простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Моделируют выразительные формы геометрических и растительных элементов. Выполняют узоры.

При реализации программы «Юный скульптор» допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

## Учебный план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный занятие. Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеклами. История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста.	3	3	0	-
2	Как лепить из соленого теста. Приемы работы. Сушка и раскраска поделок.	3	3	0	-
3	Освоение приемов лепки. Лепка простейших форм. Кружочек. Цветочек из кружочков. Овал. Листочки. Бабочка на цветке.	3	1	2	Просмотр работ
4	Беседа о многообразии рыбных пород. Рассматривание форм рыбок. Лепка рыбок по шаблонам.	3	1	2	Просмотр работ
5	Раскрашивание. Оформление панно «Обитатели морского дна».	3	0	3	Просмотр работ
6	Обереги. Кто такой домовый? Рассматривание рисунков. Лепка домовенка из соленого теста.	3	1	2	Просмотр работ
7	Оформление работы «Домовенок» (раскрашивание, покрытие лаком).	3	0	3	Выставка работ.
8	Украшения из теста. Бусы, брошки, пуговицы. Беседа. Лепка изделий.	3	1	2	Просмотр работ.
9	Идеи для оформления интерьера. Знакомство с техникой декупаж. Оформление изделий из теста	3	1	2	Собеседование
10	Рамка для фотографий. Рассматривание разных видов рамок для фотографий. Эскиз рамки. Выбор различных материалов для оформления. Изготовление рамки для фотографий по выбранному эскизу.	3	0	3	Просмотр работ

	Оформление работ (ропись, украшение, покрытие лаком).	3	0	3	Просмотр работ
11	Итоговый отчет кружка «Соленое тесто» «Чему я научился». Выставка детских работ.	3	0	3	Выставка работ.
	Всего:	36	11	25	

## Календарный учебный график

№	Дата проведения		Тема занятий	Кол-во часов			Форма проведения	Форма контроля
	план	факт		всего	теория	практика		
1	02.06.		Вводный занятие. Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеклами. История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста.	3	3	0	Беседа	
2	05.06		Как лепить из соленого теста. Приемы работы. Сушка и раскраска поделок.	3	3	0	Беседа	
3	07.06		Освоение приемов лепки. Лепка простейших форм. Кружочек. Цветочек из кружочков. Овал. Листочки. Бабочка на цветке.	3	1	2		Просмотр работ
4	09.06		Беседа о многообразии рыбных пород. Рассматривание форм рыбок. Лепка рыбок по шаблонам.	3	1	2	Беседа	Просмотр работ
5	14.06		Раскрашивание. Оформление панно «Обитатели морского дна».	3	0	3	Беседа	Просмотр работ
6	16.06		Обереги. Кто такой домовый? Рассматривание рисунков. Лепка домовенка из соленого теста.	3	1	2	Беседа	Просмотр работ
7	19.06		Оформление работы «Домовенок»	3	0	3	Выставка работ.	Выставка работ.

			(раскрашивание, покрытие лаком).				
8	21.06		Украшения из теста. Бусы, брошки, пуговицы. Беседа. Лепка изделий.	3	1	2	Беседа.
9	23.06		Идеи для оформления интерьера. Знакомство с техникой декупаж. Оформление изделий из теста	3	1	2	Собеседование
10	28.06		Рамка для фотографий. Рассматривание разных видов рамок для фотографий. Эскиз рамки. Выбор различных материалов для оформления. Изготовление рамки для фотографий по выбранному эскизу.	3	0	3	Беседа.
11	30.06		Оформление работ (роспись, украшение, покрытие лаком).	3	0	3	Собеседование.
			Всего:	36	11	25	

## Содержание учебного плана

### 1. Тема 1-3. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

*Теория.* Правила техники безопасности. Знакомство со зданием Дома творчества. Цель и задачи объединения. Ознакомление с инструментами для работы и материалами. Знакомство с техникой выполнения.

*Практическая работа.* Приготовление соленого теста. Как лепить из соленого теста. Приемы работы. Сушка и раскраска поделок.

### 2. Тема 4-5. Беседа о многообразии рыбных пород.

*Теория.* Беседа на тему: «Море и морские тайны». Иллюстрации подводных обитателей. Рассматривание форм рыбок.

*Практическая работа.* Лепка из теста рыбок, ракушек, морских звезд и т.д.

### 3. Тема 6-7. Обереги своими руками. Кто такой домовый?

*Теория.* Беседа на тему: «История возникновения оберегов».

*Практическая работа.* Оформление изделий из теста. Изготовление подковы и домовенка из соленого теста. Оформление сувениров.

### 4. Тема 8. Украшения из теста.

*Теория.* Беседа на тему «История украшений». Рассматривание готовых изделий.

*Практическая работа.* Приготовление соленого теста, изготовление пуговиц, бус, брошек, покраска готовых изделий гуашью и лаком, оформление работы.

**5. Тема 9-10. Идеи для оформления интерьера. Знакомство с техникой декупаж.**

*Теория.* Рассматривание разных видов рамок для фотографий и иллюстраций цветов. Выбор различных материалов для оформления.

*Практическая работа.* Оформление изделий из теста Изготовление рамок из соленого теста по выбранному эскизу, раскрашивание, покрытие лаком, оформление рамок в технике декупаж.

**6. Выполнение итоговой работы.**

*Теория:* Повторение изученного материала, устный опрос. Обсуждение наиболее сложных тем программы. Помощь в выборе итоговой темы для составления композиции, оформлении работ. Анализ успехов обучающихся, обсуждение их творческих достижений, подведение итогов. «Чему я научился».

*Практика:* Оформление выставки, просмотр работ. Выставка детских работ.

## **Планируемые результаты**

Предметные результаты обучающиеся будут знать:

- . первоначальные основы в изучаемой предметной области;
- . виды материалов;
- . техники лепки;
- . виды скульптур;
- . композиционные основы;
- . приемы работы с тестом.

будут уметь:

- . ориентироваться в формате листа (намечать предварительный рисунок полностью используя формат, создавая гармоничную композицию);
- . пользоваться материалами по лепке -соленое тесто;
- . создавать объем для последующего наложения скульптурного материала;
- . выполнять шлифовку и грунтовку заготовки;
- . выполнять покраску готового изделия;
- . пользоваться техниками наложения и вырезания.

Личностные результаты:

- . начнет формироваться культура общения и поведения в социуме;

- . начнут развиваться положительные личностные качества: чувство товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;

- . сформируется эмоционально – положительное отношение обучающегося к образовательной деятельности.

- . сформируется мотивация к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;

- . разовьется умение вести самонаблюдение и самооценку.

Результатом программы ознакомительного уровня станет наличие

умения у обучающихся демонстрировать способности в лепке из различных материалов.

## **Организационно-педагогические условия**

**Материально – техническое обеспечение** (помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 – 14, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

**Перечень инструментов и материалов:** доска для лепки, стеки разной формы, фольга, бумага, карандаш, алюминиевая проволока, бумажные стаканчики, гофрокартон, скульптурный пластилин, цветной пластилин, легкий пластилин, соленое тесто.

Информационное обеспечение (видео-, интернет источники).

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования, необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать

и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и

приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

### **Формы аттестации**

Для оценки эффективности реализации программы «Юный скульптор» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, итоговая аттестация.

*Входной контроль* проводится в начале обучения по программе и предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (собеседование);

*Текущий контроль* проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам выполнения работ по лепке.

*Итоговая аттестация обучающихся* проводится в конце обучения по программе.

*Формы проведения итоговой аттестации:* выполнение поделки по заданной теме в определенной технике, выставка творческих работ. Для оценки результатов обучения разработаны критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся.

На занятиях оценивается не только уровень восприятия произведений искусства и явлений культуры, но и уровень выполнения практических заданий. Решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно – творческой деятельности в силу практического характера занятий. Отметка по лепке должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки – определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских поделок, как работ творческого характера, требует особого педагогического такта. При оценке детской поделки следует учитывать индивидуальность обучающегося. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах занятия: в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце занятия. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности учащегося, качеств его личности, элементов творчества в работе.

*Анализ учебных и творческих работ обучающихся на занятиях по лепке:*

- умение пользоваться инструментами;
- умение изготавливать каркас;
- владение приемами, способами и методами лепки;
- владение разными видами росписи поделок;
- креативное выполнение задания;

- . освоение информации по истории архитектуры и скульптуры;
- . аккуратность в выполнении задания.

Оценка «**пять**» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка «**четыре**» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка «**три**» выставляется, если обучающийся допустил несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

## **Оценочный материал**

### **Контрольно-измерительные материалы**

#### **Перечень заданий**

**текущего контроля знаний обучающихся на занятия по лепке из солёного теста.**  
(диагностическая карта №1)

*При ответе на следующие задания из предложенных вариантов ответа укажите один правильный (обвести кружком):*

**6. Каким инструментом пользуются, когда надо изготовить иголки на изделии?**

- а) карандаш;
- б) стека;
- в) ножницы.

**3. Композиция из нескольких предметов - это:**

- а) сюжетная лепка;
- б) комбинированный способ лепки;
- в) конструктивный способ лепки.

**8. Ахроматические цвета - это:**

- а) цвета спектра (цвета радуги);
- б) черный, белый и все оттенки серого;
- в) красный, желтого и синего.

**1. Игрушки и фигурки из соленого теста называются:**

- а) сольмука; б) мукосол; в) игрушки.

**5. Лепка из цельного куска материала - это**

- а) сюжетная лепка;

- б) скульптурный;
- в) Комбинированный способ лепки.

**2. При изготовлении животных из солёного теста надо начинать ....:**

- а) со средних частей;
- б) с самых маленьких частей;
- в) с самых больших частей

**4. Из-за чего появляются трещины на изделиях из солёного теста после сушки?**

- а) в солёное тесто было добавлено много соли;
- б) при изготовлении солёного теста была использована теплая вода;
- б) в тесто была добавлена краска.

**7. Хроматические цвета - это**

- а) цвета спектра (цвета радуги);
- б) черный, белый и все оттенки серого;
- в) красный, желтого и синего.

**10. Если смешать желтый+синий, какой цвет получится?**

- а) синий;
- б) зеленый;
- в) оранжевый.

**9. Если смешать красный+желтый, какой цвет получится?**

- а) зелёный;
- б) синий;
- в) оранжевый.

**При ответе на следующие задания из предложенных вариантов ответа укажите два правильных (обвести кружком):**

**11. Способы сушки изделий из солёного теста:**

- а) феном;
- б) на воздухе, естественным способом;
- в) прячем в темное закрытое место;
- г) в духовке.

**12. Какие цвета надо смешать, чтобы получился фиолетовый?**

- а) синий;
- б) зелёный;
- в) красный;
- г) жёлтый.

**13. К первичным цветам относится:**

- а) фиолетовый;
- б) желтый;
- в) синий;
- г) оранжевый.



**14. Чем красят солёное тесто:**

- а) нельзя красить;
- б) фломастеры;
- в) гуашь, краска;
- г) пищевой краситель.

**Установите соответствие**

**15. Установите соответствие между технологией изготовления изделий из соленого теста и его последовательностью:**

Последовательность	Технологией изготовления изделий из соленого теста
1 -	А - Раскраска
2 -	Б - Лепка
3 -	В - Замес
4 -	Г - Окрашивание
5 -	Д - Сушка

**Закончите предложение**

- 16. Рецепт соленого теста \_\_\_\_\_
- 17. Для приготовления солёного теста вода должна быть \_\_\_\_\_
- 18. Для приготовления солёного теста соль должна быть \_\_\_\_\_
- 19. Маленький пластмассовый ножичек, который продаётся в наборах с пластилином это \_\_\_\_\_
- 20. Публичное представление достижений в искусстве (показ изготовленного изделия перед другими) это \_\_\_\_\_

*Критерии ответов текущего контроля знаний обучающихся объединения «мукасолка» ( тах 32 баллов)*

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
1. А	
2. В	
3. В	
4. А	
5. Б	
6. Б	
7. Б	
8. А	
9. Б	
10. В	
Ответ правильный	1
Ответ неправильный	0

<b>Максимально</b>	<b>10</b>
<b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b>	Баллы
11. Б,Г 12. А,В 13. Б,В 14. В,Г	
Ответ включает 2 элемента	2
Ответ включает один из элементов	1
Ответ неправильный	0
<b>Максимально</b>	<b>8</b>

<b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b>	Баллы
15. 1-В, 2-Г,3-Б, 4-Д, 5-А	
Ответ включает все элементы	4
Ответ включает один из элементов	1
Ответ неправильный	0
<b>Максимально</b>	<b>4</b>

<b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b>	Баллы
16.....мука 1 стакан, соль – 0,5 стакана, вода – 0,5 стакана 17.....холодной 18.....мелкая, экстра 19. ....стека 20...выставка	
Ответ правильный	2
Ответ неправильный	0
<b>Максимально</b>	<b>10</b>

## Методические материалы

Для организации образовательного процесса используются следующие методы обучения (наглядные, словесные, практические) и воспитания (метод прямого и косвенного педагогического влияния, метод убеждения, метод организации деятельности и общения; метод стимулирования, метод контроля и самоконтроля).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный скульптор» предусматривает вариативность использования педагогических технологий: традиционных (технология личностно – ориентированного и развивающего обучения); современных (игровые технологии, здоровьесберегающие, информационные).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие формы организации учебного занятия (беседа, выставка, практическое занятие).

*Основные формы и методы, используемые при реализации программы*

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1	Освоение приемов лепки. Лепка простейших форм. Кружочек. Цветочек из кружочков. Овал. Листочки. Бабочка на цветке.	Собеседование, просмотр работ.	Беседа, показ Работ по образцу, Словесные и практические методы.	Наглядные пособия, презентации, электронные образцы.	Компьютер
2	Беседа о многообразии рыбных пород. Рассматривание форм рыбок. Лепка рыбок по шаблонам.	Выполнение поделки Практическое занятие Игра Выставка работ.	Практические методы, представление работ, обсуждение.	Наглядные пособия, презентации, электронные образцы.	Компьютер
3	Обереги. Кто такой домовый? Рассматривание рисунков. Лепка домовенка из соленого теста.	Выполнение поделки Практическое занятие Игра	Упражнения, показ педагогом упражнения, работа по образцу.	Наглядные пособия, презентации, электронные образцы.	Компьютер
4	Украшения из теста. Бусы, брошки, пуговицы. Беседа. Лепка изделий.	Выполнение поделки Практическое занятие Игра	Практические методы, представление работ, обсуждение.	Документация , видеозаписи, периодические издания.	Компьютер
5	Идеи для оформления интерьера. Знакомство с техникой декупаж. Оформление изделий из теста	Выполнение поделки Практическое занятие Игра Выставка работ.	Упражнения, показ педагогом упражнения, работа по образцу.	Наглядные пособия, презентации, электронные образцы.	Компьютер
6	Рамка для фотографий. Рассматривание разных видов рамок для фотографий. Эскиз рамки. Выбор различных материалов для оформления. Изготовление рамки для фотографий по выбранному эскизу.	Выполнение поделки Практическое занятие Игра	Упражнения, показ педагогом упражнения, работа по образцу.	Документация , видеозаписи, периодические издания.	Компьютер
7	Выполнение итоговой работы.	Выставка работ.	Беседа, показ работ по образцу, словесные и практические методы.	Контрольные задания для отслеживания результатов освоения тем.	Компьютер

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, необходимо создать условия, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно – игровым процессом. Такая установка помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности, ведь дети принимаются с разной степенью одаренности и подготовки. Занятие – игра помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному. Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания.

Любая новая технология, материал вызывает у детей здоровый активный интерес. Для активизации детей использую разработанные задания

– игры на развитие воображения. При этом задания – игры дифференцированы по возрастам. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Методика структурирования занятий по изобразительному искусству.

Оптimalен следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных скульпторов. Можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, учит технике обращения с различными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с инструментами. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ работы и разбор ошибок. Для поддержания интереса к работе, используются специальные игровые приёмы. Пластилин, стеки и карандаши нередко превращаются в сказочных героев, использованные доски – в цветные сны, а размазанная клякса создает неповторимые образы чудо – зверей. Главное создать дружескую обстановку, основанную на положительных эмоциях.

Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий не позволит детям терять интерес к предмету, а применение игровых технологий сделает занятие увлекательным.

#### **Воспитательная работа с детьми:**

Беседы, дискуссии, итоговое тестирование. Посещение библиотеки. Экскурсия в музей.

Организация содержательного досуга детей. Проведение тематических бесед, викторин. Психологические игры, направленные на создание благоприятной атмосферы, рабочего настроения в коллективе.

Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки.

**Методическая разработка**  
**Тема: «Технология лепки из соленого теста»**

## ЛЕПКА ИЗ СОЛЕННОГО ТЕСТА

Тесто — удивительно пластичный материал для лепки различных фигур и композиций: нежный, мягкий. В отличие от обычного пластилина, тесто не пачкает руки. При правильном замесе соленое тесто не крошится, не трескается, сохраняется достаточно длительное время. Хотя следует отметить, что тесто — материал достаточно хрупкий при небрежном обращении.

Издавна известны пластические свойства соленого теста. Наши прабабушки лепили из него фигурки различных птиц и животных, так называемых «жаворонков», с которыми встречали весну, баранки, пряничные «козули», которыми одаривали своих друзей и родственников под Новый год и на Рождество, ко дню рождения в знак любви и уважения. Изделия из теста использовались как детские игрушки.

Но прежде чем превратиться в детские игрушки, фигурки из теста имели обрядовое значение. Издавна известны обряды, связанные с зерном и хлебом, традиционные для народов России, Украины, Беларуси, Польши, Болгарии, Чехии. В соответствии с этими обрядами весной, перед прилетом птиц, выпекались фигурные изделия из теста, чаще всего, имеющие вид стилизованной птицы. Фигурки назывались «жаворонками».

На Украине такие изделия из теста изготавливались не только для весенних обрядов, но и для зимних праздников, а также свадеб. Фигурки дарили вместе с пожеланиями здоровья, благополучия, богатства и удачи.

Искусство изготовления изделий из теста не умерло и сегодня, а сувениры, сделанные своими руками, пользуются большим спросом. Это замечательный подарок к любому торжеству и празднику. Лепкой с удовольствием занимаются и дети и взрослые.

Из соленого теста можно изготовить простые фигурки и изделия, например листочки, грибочки, яблочки, и достаточно сложные варианты — деревья, фигурки животных и людей, а также различные многоплановые композиции.

Отличительной особенностью при работе с этим материалом является то, что в процессе работы не требуется никаких специальных инструментов и приспособлений. Лучше всего лепить руками или использовать примитивные инструменты, которые всегда под рукой. Необходимо отметить, что изделия из соленого теста довольно тяжелые (плотные), что не позволяет создавать композиции крупных размеров. Поэтому объемные композиции и панно не должны быть очень большими.

### Что нужно для работы

Для теста:

Мука - 2 части,

соль «Экстра» - 2 части,

вода (обязательно холодная) - 1 часть,

полиэтиленовый пакет для хранения теста,

Есть разные рецепты соленого теста. Например, в одном из них в тесто добавляется растительное масло. Однако изделия в этом случае оставляют жирные отпечатки. В некоторых рецептах предлагается добавлять в тесто виниловый клей. С тестом, приготовленным по такому рецепту, нужно быть очень осторожным, особенно если вы работаете с маленькими детьми. Ведь клей токсичен, а малыши любят все пробовать «на зуб». Наш рецепт состоит из 100% экологичных и поэтому безопасных материалов.

Сразу нужно отметить, что для работы с соленым тестом нужен определенный температурный режим в комнате. Оптимальной является температура воздуха 20°C. Если температура выше, тесто быстро пересыхает, его трудно обрабатывать и соединять детали.

### **Для работы с тестом вам понадобятся:**

баночка с водой для смачивания пальцев и кисточки,

стеки,

пластмассовый нож,

доска для лепки,

скалка для раскатывания теста,

кисти,

краски,

зубочистки,

чесночница (для оформления "причесок")

маникюрные ножницы с закругленными концами.

Еще может понадобиться множество других полезных вещиц, таких как трубочки для коктейля, фольга пищевая, прозрачные ячейки из-под таблеток, бисер, горошинки черного перца, колпачки от фломастеров и другое.

### ***Совет***

Не спешите приобретать все и сразу, для начала достаточно самого необходимого. Постепенно инструментов и различных приспособлений будет появляться все больше и больше. Самыми важными и главными инструментами будут ваши умелые руки!

## **РЕЦЕПТЫ СОЛЕНОГО ТЕСТА**

### ***Первый рецепт***

Мука пшеничная — 2 стакана

Соль «Экстра» — 1 стакан

Вода — 3/4 стакана

В широкую миску насыпьте соль, добавьте воду, затем — муку. Все хорошо перемешайте. Или хорошо перемешайте соль и муку, постепенно добавляя холодную воду до

получения однородной массы. Приготовленное тесто не должно прилипать к рукам или крошиться. Тесто должно получиться эластичным и достаточно крутым. Положите его в какую-нибудь емкость или в полиэтиленовый пакет, чтобы оно не высыхало

Долго хранить готовое тесто нежелательно, потому что при этом теряется его первоначальный цвет: оно становится сероватым. Хотя такое несвежее тесто можно использовать для оформления деталей одежды или мелких украшений.

### ***Советы***

Если во время вымешивания тесто крошится — добавьте немного воды. Если прилипает к рукам — немного муки.

Соленое тесто, оставленное в открытом виде, на воздухе очень быстро сохнет, поэтому емкость с тестом держите закрытой. Остаток неиспользованного теста положите в холодильник, там его можно хранить день-два.

### **КАК ВЫСУШИТЬ ПОДЕЛКУ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА**

#### **На открытом воздухе при комнатной температуре.**

Высушить поделку можно на открытом воздухе в сухом месте. Чем изделие толще, тем понадобится больше времени. Зато этот способ самый экономичный.

Сушить на воздухе удобно в летнее время. Однако имейте в виду, что при воздушной сушке на поверхности изделия, которая контактирует со столом, образуются углубления.

#### **В духовке (газовой или электрической плиты)**

Чтобы высушить готовое изделие, аккуратно, с помощью широкого ножа или лопатки, перенесите его с рабочего стола на присыпанный мукой противень, стараясь не повредить при переносе.

Просушите дня два поделку сначала на открытом воздухе, затем в духовке при температуре 50°C, постепенно повышая температуру, но не выше 150°C. При слишком высокой температуре изделие может вздуться, иногда даже появляются трещины. Вздувшиеся поделки исправить не удастся, а трещинки легко замазать. Для этого разведите немного муки с водой, добавьте клея ПВА, хорошо перемешайте и нанесите эту массу на трещинку, затем стекой или пальцем вотрите в нее смесь.

Изделие не должно остаться сырым. Его готовность определяют по звуку. Постучав по готовому изделию пальцем, вы услышите звонкий звук. Если звук глухой, изделие нужно досушить.

Для крупных изделий можно использовать комбинированную сушку: вначале несколько дней на воздухе, затем — в духовом шкафу.

#### **Время сушки в духовом шкафу электроплиты**

1 час — при t 50°C

1-2 часа — при t 75°C

1 час — при t 100-125°C

0,5 часа — при t 150°C

Для просушивания объемных работ потребуется больше времени.

Время, которое понадобится для просушки поделок в духовке, рассчитать точно трудно. Все духовки немного отличаются друг от друга. Поэтому, чтобы было меньше огорчений от испорченной работы, сделайте несколько образцов, например, слепите лепешки разной толщины и просушите их в своей духовке, меняя температуру.

После того как фигурки из соленого теста высушите в духовке, охладите их. Пока изделия горячие, они очень хрупкие, поэтому обращайтесь с ними очень осторожно.

#### На отопительной батарее

Этим способом очень удобно пользоваться зимой, когда батареи центрального отопления хорошо нагреты. Поделку положите на фольгу или ткань и оставьте на батарее до полного просыхания.

#### **Советы**

1. Чтобы поделки хорошо сохранились, после того как они будут просушены и раскрашены, покройте их прозрачным жидким лаком. Это надежно защитит их от влаги. Если не нравится зеркальный блеск, то используйте матовый лак.

2. Использовать для сушки микроволновую печь не рекомендуется.

## РАСКРАШИВАНИЕ И ЛАКИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА

### Раскрашивание

Готовые изделия можно раскрасить полностью или частично. Прекрасно смотрятся изделия цвета натурального теста с минимальным использованием красок. Однако если вы хотите полностью раскрасить изделие, рекомендуется использовать акриловые краски. После высыхания они не пачкают рук и не размазываются.

Для раскрашивания можно использовать также акварельные краски. Для этого акварель размешивают кисточкой очень густо с минимальным количеством воды и наносят на изделие так, чтобы краска не растекалась. Раскрашенные таким образом работы необходимо закрепить лаком.

Гуашевые краски тоже могут быть использованы для раскрашивания. В этом случае в гуашь следует добавить немного клея ПВА.

### Лакирование

Для того чтобы краски не выгорали или случайно попавшие на поверхность изделия капли воды не испортили работу, фигурки лакируют. Лакирование используют при необходимости и по желанию автора.



Применяют как жидкий, так и густой лак. Если состав жидкий, изделие необходимо покрывать лаком и высушивать несколько раз. Если состав густой, изделие достаточно покрыть лаком один-два раза.

Сегодня в продаже есть много различных лаков в аэрозольной упаковке. Используя такие лаки, достаточно сбрызнуть изделие один раз, и краски заиграют ярче, а работа будет надежно защищена.

Однако правильно высушенное изделие даже при длительном хранении прекрасно сохраняется и без лакирования.

### ЛЕПКА ИЗДЕЛИЙ ИЗ СОЛЕННОГО ТЕСТА

Соединять детали удобно с помощью кисточки и воды. Вода в данном случае играет роль клея. Нанесите кисточкой небольшое количество воды на поверхности соединяемых деталей и аккуратно прижмите их друг к другу, стараясь не смять. Если воды окажется слишком много, тесто может расползтись.

Существует несколько основных приемов лепки. В основе изготовления практически всех элементов лежат шарик и колбаска.

Для украшения изделий из соленого теста используется множество различных мелких элементов: цветочки, ленточки, ягодки, листочки, косички и т. д.

Для изготовления листьев необходимо раскатать колбаску, разрезать ее на одинаковые части-цилиндры, которые затем следует скатать в шарик. Шарик нужно расплющить в лепешку и большим и указательным пальцами сформировать лист. Прожилки можно прорисовать с помощью зубочистки.

Розочки можно изготовить из тонко раскатанной ленты, аккуратно накрученной на зубочистку. При этом формируется нужный размер и форма цветка.

При изготовлении фигурок людей основой служит колбаска, которой нужно придать конусообразную форму. Для лепки головы используют шарик из теста необходимого размера. Более сложные плоскостные элементы или фигурки лучше вырезать из раскатанного теста по заранее изготовленному шаблону.

## Список литературы

### *Нормативные документы:*

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726 – р.
3. Приказ Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 22 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ \ автор - составитель И.А.Рыбалева\ – Краснодар, 2016 г.

### *Обязательная литература:*

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Ли Н.Г. – М.: «Эксмо», 2010 г.
2. Художественная выставка Грани графики / Новиченко А. И. – Краснодар: «РДК пресс», 2016 г.

### *Интернет ресурсы:*

1. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: [nsportal.ru/node/1315295](https://nsportal.ru/node/1315295)

2. Аннотация [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://ddt-dzr.ru/files/PrDO\\_IZO\\_Kamaeva.pdf](http://ddt-dzr.ru/files/PrDO_IZO_Kamaeva.pdf)

3. Объединение «Радуга» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ok.ru/profile/571789712041>

4. Nashol.com [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nashol.com/20190412108436/kniga-eskizov-goroda-mira-pimenova-i-osipov-i-2017.html>