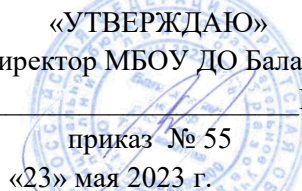


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БАЛАГАНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ПРИНЯТО»
педагогическим советом
протокол № 2
«23» мая 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО Балаганский ЦДТ
Р.Ш. Юнусов
приказ № 55
«23» мая 2023 г.



Краткосрочная
дополнительная общеразвивающая программа
по декоративно-прикладному искусству
«Радуга талантов»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-12
Срок реализации: 4 недели (26 часов)
Уровень программы: базовый
Составитель: Воронова Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

п. Балаганск, 2023г.

Пояснительная записка

Нетрадиционные техники рисования – это безграничное поле для детского творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. На занятиях по краткосрочной программе «Радуга талантов» предлагается большой выбор нетрадиционных способов рисования, использование разнообразных материалов, их высокое качество, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться своим творческим успехам.

В программу включена работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время со стороны государства большое внимание уделяется таким людям. Для них разрабатываются программы, проекты, направленные на доступность среды, ведётся огромная работа по реабилитации данной категории людей. Особое место в этой группе занимают дети.

Жизнь ребенка с особыми потребностями протекает в сложных условиях: она в корне отличается от образа жизни и воспитания здоровых детей. Тем не менее, такой ребенок, независимо от наличия у него определенных ограничений нуждается в возможности выявления своих талантов и способностей и их проявления. И как показывает практика, среди такой категории много музыкально, поэтически и художественно одарённых детей.

Однако инфраструктура производства и быта, культуры и досуга, социальных услуг, как правило, не приспособлена к удовлетворению их потребностей, и дети зачастую лишены возможности быть равными среди равных.

С целью оптимизации жизненного пространства детей с особыми потребностями, была создана программа художественно-эстетической направленности.

Изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей.

Необходимо научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать процесс можно включать размазывание краски пальцами, рисование желатином, нитками,

пластилином, шерстью и так далее, а также комбинировать разные материалы, используя специальные изобразительные техники. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования нескольких материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

Программа составлена на основе программы «Увлекательное рисование» Ботогоновой Марии Геннадьевны, педагогом дополнительного образования города Иркутск, а также с учётом личного педагогического и творческого опыта.

Направленность программы: художественная

Цель программы: Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить правилам поведения и безопасной работы на занятиях в объединении;
- Систематизировать и пополнять знания и умения в области художественного творчества, которыми обладают учащиеся;
- Формировать базовые представления об изобразительном искусстве;
- Формировать базовые знания и умения по созданию творческих работ, применяя нетрадиционные техники рисования;
- Обучать способам и правилам работы с различными материалами и инструментами при создании творческой работы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности обучающихся;
- Развивать потребность к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей;
- Повышать уровень интеллектуального развития обучающихся, улучшая их память, мышление, воображение и внимание;
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- Формировать способность анализировать свою работу и работу других;
- Формировать творческий подход к решению разнообразных задач;
- Способствовать развитию социальной и творческой активности.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к изобразительным материалам;
- Способствовать воспитанию нравственных, трудовых качеств личности таких как, трудолюбие, терпение, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, качественно выполнять свою работу;

- Способствовать воспитанию эстетических качеств таких как, художественный вкус, чувство красоты, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни;
- Способствовать воспитанию патриотических качеств личности такие как, чувство гордости за свою родину, любовь к природе родного края, через создание композиций, прославляющих истории родного края;
- Воспитывать правильную самооценку и умение ценить достижения других, умение работать в коллективе.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: краски пальцами, рисование желатином, нитками, пластилином, шерстью и так далее, а так же комбинировать разные материалы, рисование с использованием различных материалов и др. Таким образом, программа «Радуга талантов» обеспечивает благоприятные условия для развития творческой личности, способной применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы, обучающиеся должны знать:

- правила проведения и безопасной работы в объединении;
- основные виды нетрадиционного рисования;
- возможности изобразительных материалов;
- базовые направления в изобразительном искусстве;

В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:

- работать в коллективе;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- работать с различными материалами и инструментами при создании творческой работы;

- самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему;
- сочетать в творческих работах разные по свойствам и видам техники.
- бережно относиться к изобразительным материалам (краскам, кисточкам, фломастерам и т.д.);
- выражать через создание композиций, чувство гордости за свою родину, любовь к природе и родному краю;
- аккуратно и качественно выполнять свою работу;
- анализировать свою работу и работу других.

Комплекс основных характеристик программы. Программа рассчитана: на 26 часов (3 раза в неделю по 2 часа). Учитывая психологические особенности детей, это самый благоприятный возраст для занятий художественным творчеством.

Программа осуществляется в виде кружковой работы. Для сплочения коллектива и более эффективной работы, а также учитывая психологические особенности детей, это наиболее приемлемая форма. Практика кружковой работы показала, что занятие лучше делить на три этапа:

Первая – теоретическая.

Вторая – практическая.

Третья – коллективная (на сплочение коллектива), проведение игр, отгадывание кроссвордов и загадок, подготовка к мероприятиям. Это позволит ребятам подружиться и развить мотивацию для эффективного освоения программы.

Адресат программы:

В объединение входят разнополые дети в количестве от 8 до 10 человек, не имеющие предварительной подготовки, состав групп разновозрастной от 7 до 12 лет.

Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В программу включена работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Учёт поло - возрастных, физических и иных особенностей и состояний обучающихся

Учитывая возрастные особенности детей 7-12 лет, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы. К каждому ребенку применяется индивидуальный подход и индивидуальное задание. Это зависит – какое заболевание у ребенка, какой возраст и т.п. И чем старше ребенок, тем задание для него усложняется.

Специфика художественных способностей			
Преимущества	Эмоциональность, интуиция, художественно-	Умеют выделять главное. Развитие пространственно	Старшим школьникам проще объяснить все современные течения.

	образное и композиционное решение. Срисовывание.	о мышления.	
Проблемы	Не могут решать объем (объемно-пространственное мышление); не стремятся к индивидуальности (срисовывание, подражание шаблону). Предметный характер восприятия без учета окружающей среды. Устойчивые приемы.	Проблема мотивации. Приходит робость, скованность. Не хотят самовыражаться через изобразительное искусство. Неравномерное художественное развитие. Теряется интерес к изод деятельности, потому что они не удовлетворены ей. Уходит наблюдательность.	Подвержены моде, ультрасовременному. Отвержение классики.
Задачи	Преодолеть срисовывание, добиться индивидуальности.	Вводить понятие знака, символа, дизайна. Провоцировать на уровне проблемных современных ситуаций. Компьютерное рисование.	Надо искать новые формы работы: дискуссии, акции, перфоменсы и т.п. прививать постоянную потребность общения с искусством.

Педагогическая целесообразность программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Креативное рисование это увлекательная, завораживающая деятельность, которая дает детям огромную возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации

недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Воспитательная значимость программы

Приобщение обучающихся к культурному наследию своей страны. В современной жизни компьютерных игр, гаджетов, высокотехнологичных игрушек дети теряют навыки ручной работы, а значит, перестают самостоятельно мыслить, фантазировать, воображать. Рисование в нетрадиционных техниках призвано решить эту проблему. Рисуя, ребенок знакомится с технологией изготовления, историей, обычаями и традициями предков, что позволяет ему почувствовать себя частью своего народа, обеспечивает преемственность поколений.

Приобщение к культурному наследию включает:

- развитие чувства прекрасного, эстетического восприятия окружающей среды;
- формирование способностей восприятия и понимания прекрасного
- формирование навыков совместного общения, умения правильно использовать свободное время.

А так же привитие художественного вкуса и интереса к нетрадиционным техникам. Воспитывать самостоятельность в работе. Воспитание трудолюбия, духа сотрудничества и взаимопомощи, воспитание стремления к взаимоуважению и самоопределению. Воспитание интереса к предмету, воспитание способности мыслить, анализировать, воспитание самостоятельности, уверенности в своих силах.

Реализовать это направление можно с помощью таких форм воспитательной работы как: беседы, выставки, презентации.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Дистанционная форма обучения осуществляется при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников, с применением специальных взаимодействующих технических средств.

Дистанционная форма обучения применяется в следующих случаях:

заболевание ребенка, не исключающее возможность обучаться в домашних условиях;

при ухудшение погодных условий (ливень, штормовое предупреждение и т.п.);

введение карантина как на районном, так и на региональном уровне и иных ограничительных мер.

Дистанционная форма обучения реализуется через доступные обучающимся и педагогу различные технические средства, сервисы и технологии (приложения – мессенджеры: Viber, WhatsApp, электронная почта.

Форма организации занятий (представления учебной информации):

рассылка материалов и др. Данные формы несут учебную нагрузку и могут использоваться как активные способы освоения детьми образовательной программы.

Контроль результативности занятий осуществляется на основании выполненной практической работ, что позволяет определить степень усвоения материала.

Педагог выражает свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых и устных онлайн консультаций.

При дистанционном обучении использование компьютера на учебном занятии составляет для обучающихся:

в возрасте от 5 до 8 лет – не более 20 минут

в возрасте от 9 до 10 лет – не более 25 минут.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы, учебного плана при дистанционной форме обучения остается неизменным. При этом допускается внесение изменений в режим организации занятий в части количества занятий в неделю и продолжительности одного занятия.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в удобное для обучающегося время;
- могут дополняться домашним заданием с целью улучшить качество работы;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Содержание программы

1. Введение (2 ч.).

Теория (1 ч). Знакомство с детьми. Правила техники безопасности при работе в объединении. Знакомство с основными материалами и нетрадиционными техниками рисования.

Практика (1 ч). Проведение начальной (входящей) диагностики - выполнение упражнений - рисование на свободную тему. Игры на знакомство.

2. Тематическая композиция (4 ч).

Теория (2 ч) Знакомство с креативным рисованием. Беседа о многообразии нетрадиционных техник рисования: Ниткография, штамповка. Подробный разбор основных приемов работы с различными материалами.

Практика (2 ч) Развивать творческие способности, воображение и полёт фантазии используя такие техники как: штамповка губкой, ватными палочками, шаблонами, ниткография (работа с швейными и шерстяными нитками). Применение многообразных техник позволяет обучающимся получить эстетическое удовольствие во время творческой деятельности.

2. Рисование шерстью (12 ч).

Теория (3 ч) Знакомство с цветной шерстью и техникой рисования шерстью. Правила ТБ при работе с шерстью. Подробный разбор последовательности рисования шерстью картин «Времена года», рисование зверей и птиц.

Практика (9 ч) Создание картин из цветной шерсти «Времена года» по желанию детей. Рисование зверей и птиц по выбору обучающихся. Создание абстрактных композиций с использованием цветной шерсти позволяет обучающимся свободно выражать свои замыслы, развивать свою фантазию и мышление.

3. Итоговая аттестация (2 ч).

Практика (2ч) Выполнение творческой работы в рамках итоговой аттестации. Выбор техники и темы для творческой работы. Поэтапная работа над созданием творческой работы (подбор материала, создание эскизов) Оформление творческой работы в паспарту. Оформление презентации своих работ в рамках итоговой аттестации.

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	Тематическая композиция (художник – живописец). Ниткография. Штамповка.	4	1	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
3.	Изготовление картин «Времена года» (работа с шерстью)	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Изображение животных и птиц (работа с шерстью)	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Изображение цветов (не традиционная техника: полиэтиленовые пакеты, ватные доски, ватные палочки)	6	3	3	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговая аттестация.	2	-	2	Презентация выполненных работ.
Итого:		26	8	18	

Календарный учебный график

Дата	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практик	

				а	
02.06.2023	Организационное занятие. Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
05.06.2023	Тематическая композиция (художник – живописец) Ниткография.	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
07.06.2023	Тематическая композиция (художник – живописец) Штамповка.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
09.06.2023	Изготовление картин «Времена года» (работа с шерстью)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12.06.2023	Изготовление картин «Времена года» (работа с шерстью)	2	0	2	
14.06.2023	Изготовление картин «Времена года» (работа с шерстью)	2	0	2	
16.06.2023	Изображение животных и птиц (работа с шерстью)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Изображение животных и птиц (работа с шерстью)	2	1	1	
	Изображение животных и птиц (работа с шерстью)	2	0	2	
	Изображение цветов. Полевые цветы. (не традиционная техника: полиэтиленовые пакеты, ватные диски, ватные палочки)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Изображение цветов. Садовые цветы. (не традиционная техника: полиэтиленовые пакеты, ватные доски, ватные палочки)	2	1	1	
	Изображение цветов. Экзотические цветы. (не традиционная техника: полиэтиленовые пакеты, ватные доски, ватные палочки)	2	1	1	
	Итоговая аттестация. Презентация выполненных работ.	2	0	2	
Итого:		26	8	18	

Программа реализуется в каникулярное время.

К концу освоения краткосрочной программы, обучающиеся
Знают:

- понятия: иллюстрация, художник - живописец;
- понятия: «линия горизонта», «воздушная и цветовая перспектива», «композиция», «эскиз», «набросок»;
- основы цветоведения (цветовой круг, теплые и холодные цвета, оттенки цвета, контрастные и родственные цвета, основные и составные цвета);
- особенности различных художественных материалов, технику и приёмы работы ими.

Умеют:

- применять художественные материалы в творческих работах;
- выполнять эскизную разработку вариантов рисунка;
- выполнять задуманную творческую работу с использованием различных художественных материалов и приёмов рисования;
- работать индивидуально.

Механизм и критерии оценки освоения программы

Успешность и эффективность освоения программы (контроль учебных умений и навыков) оценивается по итогам работы обучающихся. Критериями оценки являются:

- владение практическими умениями и навыками;
- креативность исполнения художественных работ.

Форма подведения итогов – презентация работ.

Организационно-педагогические условия.

Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы участвует педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту.

Материально – техническое обеспечение образовательной программы:

Оборудование:

1. Учебный класс;
2. Магнитная доска;
3. Рабочие столы;
4. Стулья;
5. Видеотехника;
6. Музыкальный центр.
7. Мольберты

Расходные материалы и инструменты: бумага, кисти, нитки, ватные диски, ватные палочки, картон, ножницы, клей-карандаши, фломастеры, маркеры, акварельные краски, гуашь, чернила, тушь, цветные карандаши, восковые мелки, кисти, шерсть для рисования.

Дидактический материал:

1. Плакаты-таблицы.
2. Рисунки обучающихся.
3. Схематические таблицы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Формы организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и формы контроля, форма предъявления результата
1	Фронтальный, Комбинированное занятие	Словесный, беседа.	Памятки, мультимедийные материалы	Вводный. Викторина по ТБ.
2	Индивидуально – фронтальный, практическое занятие, Игра «Танцующие краски»	Наглядный, упражнения, тренировки	Плакаты, мультимедийные материалы, мольберты. Наглядные пособия	Текущий Выставка учебных работ
3	Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие	Практический, игры, беседа	Репродукции картин, мультимедийные материалы	Текущий Выставка учебных работ
4	Групповой, практическое занятие. Загадки	Практический, наглядный, беседа	Фотографии, мультимедийные материалы, специальная литература	Промежуточный. Выставка работ,
5	Групповой, практическое занятие	Практический, наглядный, упражнения	Фотографии, специальная литература	Текущий Выставка учебных работ
6				Отчётная выставка

Отчетность

По окончании работы проводится плановая проверка документации методистом Центра Детского Творчества. Педагогом предоставляется отчет о работе, проводятся отчетные мероприятия (выставки работ, фотоотчеты, т.д.)

Контрольно- измерительные материалы

1.Входящая диагностика

Входящая диагностика проводится на первом занятии с целью выявления готовности обучающихся к данному виду деятельности в форме практической работы. Обучающимся предлагается выбрать любые художественные материалы и на листе бумаги формата А4 создать рисунок на любимую тему. Выполнение рисунка помогает выявить предпочтения обучающегося в выборе художественных материалов и степень готовности. Работа оценивается по следующим критериям:

1. цветное решение
2. композиционное решение;
3. художественные качества рисунка (передача настроения, характера);

Один критерий оценивается от 1 до 3 баллов. Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Для успешного прохождения диагностики нужно набрать от 3 до 9 баллов.

2. Текущий контроль проводится после изучения материала каждого раздела. На обобщающем занятии обучающиеся выполняют практическую работу, которая оценивается комплексно по следующим критериям:

1. Овладение основными навыками работы.
2. Знание основ цветоведения.
3. Умение сочетать между собой нетрадиционные техники.
4. Проявление творчества и фантазии при создании работ.
5. Стремление к совершенству и законченности в работе.

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов. Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Для успешного прохождения текущего контроля нужно набрать от 5 до 15 баллов.

3. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результативности освоения программы обучающимися. Аттестация проходит в форме выполнения творческой работы и ее представления, оценивается комплексно по бальной системе и по следующим критериям:

1. Овладение основными навыками работы.
2. Аккуратность исполнения работы.
3. Стремление к совершенству и законченности в работе.
4. Проявление творчества и фантазии при создании работ.
5. Представление своей творческой работы.

Один критерий оценивается от 1 до 3 баллов. Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Для успешного прохождения текущего контроля нужно набрать от 5 до 15 баллов.

Правила техники безопасности на занятиях объединения

«Радуга талантов»

1. Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резакom):

- Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
- Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
- Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- В не рабочем состоянии лезвие резака должно быть закрыто.
- Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
- Передавать резак, только в закрытом виде.
- Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
- Использовать режущие инструменты только по назначению.

2. Правила безопасной работы с жидкими веществами (красками, клеем).

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
- Банку с клеем (краской) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
- Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
- При попадании клея в глаза промыть их водой.
- При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
- Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- По окончании клей закрыть, вымыть кисть для клея, вымыть посуду, проветрить помещение.

3. Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм

- Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
- Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
- Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
- Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

- Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
- Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
- Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
- После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
- На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Воспитательная работа.

Цель воспитания в детском объединении – создание условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности каждого ребенка.

Задачи:

- Изучить интересы, способности и индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитывать у детей уважение друг к другу.
- создать условия для физического, эстетического, интеллектуального, коммуникативного самовыражения личности обучающегося.
- развивать творческую деятельность.
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру.
- развивать жизненную позицию каждого ребенка.

План работы:

1. Экскурсия в лес: наблюдение за природой, красками растений и реки.
2. Спортивно-развлекательное мероприятие «Звони на 01!»
3. Творческий отчет: Игровая программа «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» *(совместно с родителями)*

Работа с родителями:

Цели и задачи работы с родителями обучающихся:

1. Установление контакта, общей благоприятной атмосферы общения с родителями обучающихся.
2. Изучение воспитательных возможностей семей.
3. Формирование активной педагогической позиции родителей, повышение воспитательного потенциала семьи.
4. Оказание помощи родителям в организации педагогического самообразования.

Направление формы работы:

1. *Изучение семьи обучающихся.*

Изучение семей воспитанников позволяет педагогу познакомиться с самим ребенком, понять уклад жизни семей, ее традиции и обычаи, стиль взаимоотношения родителей и детей.

Психолого-педагогическая диагностика:

- наблюдение;
- беседа;
- анкетирование;
- тестирование;

2. Психолого – педагогическое просвещение родителей.

Умело организованное продуманное просвещение родителей способствует у них развитие воспитательных умений, изменению отношения к своему ребенку.

Психолого-педагогическая диагностика:

- консультация: «Развитие способностей детей с помощью нетрадиционных техник рисования»;

- индивидуальные беседы;

3. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс.

Родители должны активно участвовать в учебно-воспитательном процессе детского объединения: оказывать помощь в организации, проведении и участии внеклассного мероприятия, выставке детских работ, оказывать шефскую помощь по мере возможного.

Методические рекомендации «Нетрадиционные техники рисования»

Ниткография

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают.

Учимся делать фон

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске. Еще хорошо получаются растяжки цвета от темного к светлому и любые другие варианты градиентной растяжки.

Техника разбрызгивания

Опустите зубную щетку в один цвет краски. Держите щетку над бумагой. Пальцем распыляйте краску – разбрызгивайте по листу. Можно использовать несколько цветов.

Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета.

На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на “незапятнанной” части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев

Техника рисования шерстью.

Материалы: основа для картины – флизелин, салфетки из вискозы, фетр, материя с небольшим ворсом, которая будет удерживать шерсть; пинцет; маникюрные и обычные ножницы; шерсть разных оттенков; рамка для фотографий со стеклом.

Вытягивание: гребенную ленту держать одной рукой, другой вытягивать тонкие пряди разной толщины (через тонкие будут

просвечиваться другие волокна, плотные перекроют основу) – с них лучше начинать создание картины. В технике вытягивания можно создавать стебельки трав, веточки деревьев и сделать ниточки-контуры различных предметов.

Щипание: для этой техники гребенную ленту взять в одну ругу, перекрутить между пальцами – понадобится только сгиб материала. Затем пальцами другой руки выщипать волокна с внешней поверхности, движение должны быть быстрыми и частыми. Образовавшийся пушистый комочек используют для создания облаков, снеговика, сугробов и т.д.

Настригание: в технике стрижки шерсть нарезают на крошечные отрезки, из которых с помощью пинцета формируют мелкие предметы (снежинки, крону деревьев и т.д)

Сначала подготавливают рабочее место.

Подготовка основы: рамку для фотографий разбирают на составные части, к основе крепят при помощи клипс или зажимов подходящий по размеру отрез флизелина.

Подборка эскиза: можно выбрать из интернета, распечатать на цветном принтере и положить перед глазами – так будет проще подбирать оттенки и создавать предметы.

Упражнения для проведения входящей диагностики

«Знакомая форма – новый образ»

Средства выразительности: изменчивость знакомой формы.

Материалы: простой карандаш, бумага, различные предметы, которые можно обводить (ножницы, подносы, стаканчики, ложки, кукольная одежда).

Можно обводить также ладошки, ступни, кулачки, фигуру. Способ получения изображения: ребенок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами. При обведении ступни ребенок снимает обувь и ставит ногу на лист. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребенок прислоняется к нему, другой его обводит.

Импровизация

Развивает у детей фантазию и воображение, эмоциональный отклик на музыку, передачу настроения в цвете.

Под звучащую музыку дети по сигналу педагога начинают рисовать простым карандашом с закрытыми глазами. Передают те впечатления, которые навеяла на них музыка. Кончилась музыка, дети остановились, открыли глаза. Взяли цветной карандаш, внимательно всматриваются в рисунок, находят в переплетении линий какой-нибудь сюжет, обводят его цветным карандашом. Дорисовывают недостающие на их взгляд детали.

Конспект занятия детского объединения «Радуга талантов»

Тема: Нетрадиционные техники рисования. Рисование ватными палочками. Ветка сирени.

Цель: знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование ватными палочками.

Задачи: формирование навыков работы с гуашью; создание условий для изучения техники рисования ватными палочками

Планируемые результаты:

Личностные:

- формировать положительное отношение к природе;
- развивать наблюдательность, воображение;
- воспитывать эстетическую культуру, эстетический вкус;
- формировать способность наблюдать и понимать цветное сочетание в окружающем мире.

Предметные:

- уметь рисовать сирень ватными палочками;
- знать о разнообразии, богатстве красочных сочетаний, живописных возможностях гуаши, их сочности, активности.

Оборудование:

- для педагога: гуашь, кисти, ватные палочки, бумага, готовые рисунки, презентация (поэтапное рисование кисти сирени), музыка.
- для обучающихся: альбом, гуашь, кисти, ватные палочки, салфетки, вода в непроливайке.

План занятия:

1. Орг. Момент
2. Основная часть:
 - 2.1 Беседа о кустарнике: сирени
 - 2.2 Объяснение нового материала.
 - 2.3. Практическая работа
3. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход занятия

1. Орг. момент:

1.1 Проверка подготовки к занятию:

Встали тихо, замолчали.

Всё, что нужно, вы достали?

*Приготовились к занятию -
необычного мероприятия?*

Хорошо, тогда садитесь

И уж больше не вертитесь.

Мы ИЗО начнём сейчас

Интересное для вас.

Слушайте меня внимательно,

Тогда получится всё обязательно!

(Проверка материалов, необходимых для занятия: альбом (или листы А4, гуашь, ватные палочки (несколько штук), кисть, вода в непроливайке, салфетки)

1.2. Объяснение цели занятия:

- А что мы будем сегодня рисовать на занятии? Чтобы узнать, что именно будем рисовать – отгадайте!

Она кустиком растёт

И сиренево цветёт,

Правда, иногда бывает,

Белым цветом расцветает.

Её цветки душистые

И четырёхлучистые,

Все собраны в соцветья

И смотрятся в букете.

Она в мае расцветает.

Как кустарник называют? (Сирень)

- Правильно ребята, это сирень. Но рисовать мы будем не обычной техникой: цветными карандашами или кисточкой, а...

Даже сам старик Кощей этим пыль сметал с ушей. Чем будем рисовать? (ватными палочками)

*(Если дети не могут отгадать, можно дополнительно загадать такую: Чтоб не играть с грязью в салочки, чисти уши... **ватными палочками**)*

- Действительно, ватные палочки нам нужны для гигиены, правда, ребята? Но и ими еще можно рисовать. Кто пробовал рисовать ими? Что рисовали? (ответы детей)

Давайте с вами назовем цель нашего занятия: Сегодня на занятии мы будем рисовать ветку... сирени.... ватными палочками.

2. Основная часть:

2.1. *Беседа о кустарнике сирени:*

- Ребята, сегодня мы с вами будем учиться рисовать веточку сирени.

А для этого давайте рассмотрим, как изображали сирень разные художники.

(показ картин) И это не все художники, которые любили изображать сирень. Сирень - это «райское дерево» красотой и ароматом издавна покорило поэтов. Немало легенд и сказаний связано с ней. Например, латинское

название растения - Syringa (Сиринга) происходит от имени нимфы, которая, согласно древней легенде, превратилась в прекрасный куст сирени. Кажется, что это растение было в России всегда. Мы так привыкли к обычной сирени, что не задумываемся, откуда она родом, и как появилась у нас. А появилась сирень в нашей стране в 17 веке, была привезена из Франции для посадки в сады богатых людей.

Проведение физминутки

2.2. Объяснение нового материала:

Рассмотрим сирень и попробуем определить основные части и цвет (веточка, листья и сами цветочки).

- А как по-другому можно назвать соцветия? (Кисти)

- Почему? (На одной веточке расположено много маленьких цветочков.)

-Какого цвета бывает сирень? Давайте капнем водички кисточкой на выбранные цвета гуаши.

- Каждая кисть сирени, несмотря на вроде бы однородную окраску каждого цветка, имеет разные оттенки. Как же их получить? Очень просто. Мне нужно обмакнуть каждую ватную палочку в свой цвет: белый, фиолетовый, синий.

2.3. Практическая работа

- Но с вами мы будем рисовать поэтапно:

Я показываю, вы повторяете у себя в альбомах:

- *1 этап:*

- рисуем тоненькие веточки сирени, бывают коричневые веточки с большой кистью цветов, а бывают молодые, зелёные веточки с только что распустившейся кистью сирени.

2 этап:

- рисуем кисть сирени. Сначала обмакнём первую ватную палочку в тёмный цвет – синий или тёмно-фиолетовый. Делаем штампы в форме яйца. Можно нарисовать четырёхлепестковые соцветия несколько штук.

- затем сверху покрываем тёмный цвет более светлым – фиолетовым. Берём вторую палочку, обмакиваем её в фиолетовый, сверху штампуем.

- Теперь берём светлую краску и новую палочку – белую краску. Макаем палочку в краску и штампуем белой краской сирень сверху. Чтобы цвет немного смешался. Затем снова штампуем белым цветом сирень.

- А теперь самостоятельно нарисуйте ещё два соцветия. (самостоятельная работа детей. Педагог работает индивидуально с детьми: показывает как рисовать ватными палочками тем, кто не может выполнить рисунок.

3 этап:

- нарисуем листья у веточки. Листья будут темноватого цвета, в форме сердца. Рисуем листья на конце веточек. (*показ педагога*)

- А теперь оформите

3. Подведение итогов:

- Давайте сделаем выставку наших работ и посмотрим - у кого как получилось. Какие вам рисунки понравились больше всего? Что именно в этих работах вам понравилось и почему?

Рефлексия:

- А теперь приведем в порядок рабочие места.

- Какую цель мы ставили на этом уроке? Удалось ли её выполнить?

- Если вы довольны тем, как вы поработали на уроке, то поднимите веселый смайлик, если же вас что-то не устроило на этом уроке, то покажите грустный.

Список литературы

Для педагога:

1. Н. Н. Ильюшонок. «Азбука Дизайна». Ч. 1, 2,3: Учебно-методическое пособие – Иркутск: ГОУ СПО «Иркутский государственный педагогический колледж №1», 2006 – 108 с.
2. Е. А. Румянцева. «Веселые уроки рисования». – М.: АЙРИС – пресс, 2016. – 160 с.

Для обучающихся и родителей:

1. А. А. Марковская. Рисуем животных. Учимся рисовать. ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», издание на русском языке, г. Белгород, 2013 (Практическое руководство).
2. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2007. – 192 с.
3. Ваух. Т. Вы можете писать животных акварелью: Подробный самоучитель для начинающих: Пер. с англ. Чувилиной А. Ю. / Т. Ваух. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 96 с.: ил.

