

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БАЛАГАНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«РАССМОТРЕНО»
На педагогическом совете
ЦДТ
протокол № 2
«28» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО Балаганский
Р.Ш. Юнусов
приказ №76-А
«28» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
кукольного театра
«Семицветик»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 1 года

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Папсуева Олеся Сергеевна,
Педагог дополнительного образования

Балаганск, 2023 год

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа имеет художественную направленность, базовый уровень.

Возраст обучающихся – 9-13 лет. Занятия проводятся с 10 сентября по 25 мая, 36 учебных недель, три раза в неделю по 3 часа, 324 часа в год., очная форма обучения. Комплектация обучающихся в объединение проводится в начале учебного года, в объединение принимаются все дети, которым хотелось бы развить себя как личность, развить в себе художественно- творческие умения, приобрести комплекс знаний и определенные умения в области театрального искусства.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. Направлена на гуманизацию воспитательно – образовательной работы с детьми; основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребёнка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живёт для ребёнка не условно, она реальность, ожившая сказка.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Актуальность программы:

Игра различных направлений, игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Ребёнок перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Задача педагога – поддержать крупицы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром – сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, непосредственно, общаться с друзьями. Всё это они могут

найти в детском объединении «Семицветик».

Цель программы:

- раскрытие творческих способностей детей посредством кукольного театра;
- пробудить интерес детей к чтению художественной литературы;
- сделать досуг детей интересным и содержательным, наполнить его яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Новизна:

- в систематизации средств и методов театрально – игровой деятельности;
- в использовании разных видов кукольного театра;
- в использовании авторских пьес (сочиненных педагогом и детьми);
- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся и их родителей.

Основная цель учебного процесса в театре кукол – формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей.

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
 - просмотр и посещение спектаклей;
 - творческие показы.

При организации театрализованных занятий используются практические **методы и приемы** обучения:

- метод игровой импровизации, служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера; специальные коррекционные упражнения на развитие высших психических функций, мелкой моторики;
 - метод действенного анализа (этюдная методика), инсценировки и драматизация.
- словесных методы: рассказ и чтение педагога, рассказ детей, беседа, разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, восприятие, творческое воображение.

Детское объединение «Семицветик» - это творческий коллектив ребят, основной деятельностью которых является работа с куклой – постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций. Работа театра включает в себя выступления на концертах, разработку художественных номеров с использованием кукол. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество. Задача педагога – правильно направить деятельность детей, поддержать талант.

Задачи

Формирование коллектива	- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка
Работа с родителями	- привлечь внимание родителей к интересам детей
Работа с детьми: 1. Развитие сценической речи	- развивать технику и культуру речи; - развивать творческие игры со словом

2. Обучение театральной игре	- развивать такие качества, как: - внимание; - наблюдательность; - воображение; - фантазия; - ориентация в окружающей обстановке; - смелость; - находчивость
3. Обучение ритмопластике	- развивать двигательные способности детей: - ловкость; - подвижность; - гибкость; - выносливость; - развивать пластическую выразительность: - ритмичность; - быстроту реакции; - координацию движений
4. Обучение кукловодению	- воспитывать бережное отношение к труду других, к кукле; - создавать пластические этюды «руки актёра»
5. Работа над кукольными спектаклями	- сформировать готовность к творчеству: занятиям кукольным театром через создание атмосферы комфорта на занятиях; - развивать игры, упражнения и этюды с куклами и «ожившими предметами»
6. Обучение основам театральной культуры	- формировать культуру поведения в театре
7. Формирование культуры общения	- формировать навыки общения: гибкость, коммуникативность, толерантность

Поставленной цели соответствует **ожидаемый результат**:

Обучающиеся будут уметь:

- владеть приемами работы с куклой, с ширмой;
- грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки;
- самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль;
- ставить перед собой определенные цели и задачи;
- развивать потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Обучающиеся будут знать:

- назначение кукольного театра;
- некоторые виды кукол;
- различные сказки;
- правила поведения в театре;
- правила работы с пальчиковыми куклами.

Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов (герои сказок, стихов, прибауток), потом более сложных (герои рассказов, пьес и так далее).

2. Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Всего часов		Форма контроля
		теория	практика	
1	Сценическая речь	6	18	
2	Театральная игра	12	32	
3	Ритмопластика	10	20	
4	Кукловождение	10	40	
5	Работа над кукольным спектаклем	5	85	
6	Прикладное творчество	10	20	
7	Основы театральной культуры	8	18	
8	Индивидуальная работа	6	12	
9	Культура общения	6	6	
	Итого:	73	251	Участие в районном фестивале художественной самодеятельности «Звездочки района», выступление со спектаклями в детских садах п.Балаганск
324				

Общие педагогические принципы:

- принцип поэтапного углубления знаний (от простого к сложному);
- принцип комплексного развития (взаимосвязь разделов программы);
- принцип учёта индивидуальности каждого ребёнка (психологические особенности детей);
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип положительной перспективы при оценке созданного (критиковать, подчеркивая крупинки интересного, давая идею их развития);
- принцип личностной оценки каждого ребёнка без сравнения с другими детьми, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основные направления работы

- создание спектаклей: изготовление декораций; постановка спектаклей;
- создание художественных номеров;
- традиционные выставки, конкурсы;

- выступления на школьных, районных праздниках;
- выступления в детских садах;
- создание летописи детского объединения «Семицветик»;
- оформление стенда детского объединения «Семицветик»;
- праздники: День именинника, Новый год, День рождения кружка.

Условия реализации программы:

1. Материально-технические условия:

- кабинет для репетиций;
- комната для хранения кукол, костюмов, декораций;
- сцена для постановки спектаклей, художественных номеров;
- перчаточные куклы;
- материалы для изготовления декораций и бутафории;
- ширма.

2. Программа реализуется в сетевой форме.

3. Реализация программы допускается с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Учебно-тематическое планирование

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	8	8	
2	Выбор для спектакля пьесы	22	22	
3	Работа над выбранной для спектакля пьесой	210	10	200
4	Изготовление декораций и бутафории	60		60
5	Показ пьесы детям	6		6
6	Ремонт кукол	10		10
7	Итоговое занятие	8		8
Всего		324	40	

Содержание программы

№	Темы занятий	Количество часов
1	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	8
2	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы совместно с	8

	руководителем кружка. Беседа о прочитанном. - понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении?	
3	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	15
4	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	9
5	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	9
6	Изготовление декораций и бутафории.	21
7	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.	9
8	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	12
9	Генеральная репетиция пьесы.	12
10	Показ пьесы детям «Северная сказка»	9
11	Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	6
12	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	15
13	Репетиция пьесы.	10
14	Изготовление бутафории и декораций для пьесы.	21
16	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	18
17	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	10

18	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	12
19	Показ пьесы детям «День рождения Деда Мороза»	3
20	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение произведения учащимся. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	8
21	Распределение роли и чтение произведения учащимися. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	8
22	Обработка чтения каждой роли.	20
23	Репетиция пьесы.	20
24	Изготовление бутафории, и кукол для пьесы.	18
25	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.	20
26	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	10
27	Генеральная репетиция. Музыкальное оформление.	8
37	Ремонт кукол.	10
	Итого:	324

Задачи обучения

Формирование коллектива	- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка
Работа с родителями	- привлечь внимание родителей к интересам детей
Работа с детьми: 1. Развитие сценической речи	- развивать технику и культуру речи; - развивать творческие игры со словом
2. Обучение театральной игре	- развивать такие качества, как: - внимание; - наблюдательность; - воображение; - фантазия; - ориентация в окружающей обстановке; - смелость; - находчивость
3. Обучение ритмопластике	- развивать двигательные способности детей: - ловкость;

	<ul style="list-style-type: none"> - подвижность; - гибкость; - выносливость; - развивать пластическую выразительность: - ритмичность; - быстроту реакции; - координацию движений
4. Обучение кукловодению	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать бережное отношение к труду других, к кукле; - создавать пластические этюды «руки актёра»
5. Работа над кукольными спектаклями	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать готовность к творчеству: занятиям кукольным театром через создание атмосферы комфорта на занятиях; - развивать игры, упражнения и этюды с куклами и «ожившими предметами»
6. Обучение основам театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> - формировать культуру поведения в театре
7. Формирование культуры общения	<ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки общения: гибкость, коммуникативность, толерантность

5. Оценочные материалы

Мониторинг. Проводится 2 раза в год в декабре – промежуточный и в мае - итоговый. Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений) Итоговый – в конце учебного года (выполнение контрольных упражнений, результативность участия в конкурсах, концертах и других мероприятиях). Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль результативности, который включает в себя: показ спектаклей, художественных номеров, участие в школьных, районных, областных конкурсах и фестивалях детского творчества. Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей. Это:

- навыки сотрудничества;
 - навыки самопрезентации;
 - творческая активность;
 - стремление к самореализации;
 - эмоциональная гибкость;
 - трудолюбие;
 - толерантность;
 - способность к адекватной самооценке;
 - формирование совокупности следующих компетентностей учащихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.
- Участие в конкурсе, фестивале в образовательном учреждении, окружных и региональных конкурсах, участие в концертах (см. приложение). Заполняется педагогом на каждого обучающегося в баллах.
- 5 баллов – выполнено без ошибок;
- 4 балла – допущена 1 ошибка;
- 3 балла – допущено 2 ошибки;
- 2 балла – допущено 4 ошибки;
- 1 балл – допущено 5 и более ошибок.

Формы фиксации и оценивания результатов:

- оформление стенда детского объединения «Семицветик» за текущий год;

- летопись детского объединения «Семицветик» (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;
- детские рисунки и высказывания дошкольников о спектаклях.

6. Методические материалы

Программа кукольного театра разработана на основе:

- программы общеобразовательных учреждений «Театр». 1- 11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М.: Просвещение, 1995);
- личного опыта.

Литература для детей

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г

Литература для педагога

2. «Актёрский тренинг для детей» М., Астрель, 2012г.
3. Булатова О.С. «Педагогический артистизм» М., Академия, 2001 г
4. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М., ТОО «Горбунок», 1992г
5. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. «Театрализованные игры в школе».- М.: Школьная Пресса, 2003
6. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
7. Некрылова А.Ф. «Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991
8. Хренников Б.О. «Программы образовательных учреждений» М., Просвещение, 1995 г
9. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989г.

Литература для родителей

10. Рахно М.О. «Домашний кукольный театр» М. Ростов н/Д, 2008г.
11. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г

Интернет-ресурсы:

1. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
2. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
3. Сайт«Happy-Kids.ru»
<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
4. Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
5. Театр-студия«Арт-Мастер» <http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>

	Ф И ребенка
	Отсутствие зажимов и освобождения мышц
	Правильное дыхание
	Четкая артикуляция
	Умение показать пластические этюды «Руки актера», действия с куклами и «ожившими» предметами
	Конкурсное или концертное исполнение
	Овладения основами исполнительского искусства (логика речи, органичность, выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи)