


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БАЛАГАНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«РАССМОТРЕНО»
На педагогическом совете
ЦДТ
протокол № 2
«28» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО Балаганский
Р.Ш. Юнусов
приказ №76-А
«28» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
Детское объединение «Радуга талантов»

«Радуга талантов»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Воронова Ирина Ивановна,
Педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

Балаганск, 2023 год

Пояснительная записка

Нетрадиционные техники рисования – это безграничное поле для детского творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. На занятиях по программе «**Радуга талантов**» предлагается большой выбор нетрадиционных способов рисования, а использование разнообразных материалов, их высокое качество, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться своим творческим успехам.

Изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей.

Необходимо научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать процесс можно включать размазывание краски пальцами, рисование желатином, нитками, пластилином, шерстью и так далее, а также комбинировать разные материалы, используя специальные изобразительные техники. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования нескольких материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

Программа составлена на основе программы «Увлекательное рисование» Ботогоновой Марии Геннадьевны, педагогом дополнительного образования города Иркутск, а также с учётом личного педагогического и творческого опыта.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: краски пальцами, рисование желатином, нитками, пластилином, шерстью и так далее, а так же комбинировать разные материалы, рисование с использованием различных материалов и др. Таким образом, программа «Радуга талантов» обеспечивает благоприятные условия для развития творческой личности, способной применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает

творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Креативное рисование это увлекательная, завораживающая деятельность, которая дает детям огромную возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Отличительная особенность программы от уже существующих по данному направлению заключается в использовании разнообразных видов изобразительной деятельности и сочетания нетрадиционных техник рисования. Именно нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, а процесс создания творческих работ удивляет своей непредсказуемостью.

Воспитательная значимость программы

Приобщение учащихся к культурному наследию своей страны. В современной жизни компьютерных игр, гаджетов, высокотехнологичных игрушек дети теряют навыки ручной работы, а значит, перестают самостоятельно мыслить, фантазировать, воображать. Рисование в нетрадиционных техниках призвано решить эту проблему. Рисуя, ребенок знакомится с технологией изготовления, историей, обычаями и традициями предков, что позволяет ему почувствовать себя частью своего народа, обеспечивает преемственность поколений.

Приобщение к культурному наследию включает:

- развитие чувства прекрасного, эстетического восприятия окружающей среды;
- формирование способностей восприятия и понимания прекрасного
- формирование навыков совместного общения, умения правильно использовать свободное время.

А так же привитие художественного вкуса и интереса к нетрадиционным техникам.

Воспитывать самостоятельность в работе. Воспитание трудолюбия, духа сотрудничества и взаимопомощи, воспитание стремления к взаимоуважению и самоопределению.

Воспитание интереса к предмету, воспитание способности мыслить, анализировать, воспитание самостоятельности, уверенности в своих силах.

Реализовать это направление можно с помощью таких форм воспитательной работы как: беседы, выставки, презентации.

Адресат программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга талантов» предназначена для детей младшего школьного возраста 7 - 12 лет, нацелена на творческое развитие детей, способствует формированию воображения и развитию фантазии.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения, 1 год обучения -144 часа, 2-й год обучения – 216 часов, 3-й год обучения – 288 часов.

На занятиях обучающиеся получают навыки работы с различными художественными материалами и знакомятся с нетрадиционными техниками рисования.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Дистанционная форма обучения осуществляется при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников, с применением специальных взаимодействующих технических средств.

Дистанционная форма обучения применяется в следующих случаях:

заболевание ребенка, не исключающее возможность обучаться в домашних условиях;

проведение дополнительных занятий с детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям;

при ухудшение погодных условий (низкий температурный режим, штормовое предупреждение и т.п.);

введение карантина как на районном, так и на региональном уровне и иных ограничительных мер.

Дистанционная форма обучения реализуется через доступные обучающимся и педагогу различные технические средства, сервисы и технологии (приложения – мессенджеры: Viber, WhatsApp, электронная почта.

Форма организации занятий (представления учебной информации):

рассылка материалов и др. Данные формы несут учебную нагрузку и могут использоваться как активные способы освоения детьми образовательной программы.

Контроль результативности занятий осуществляется на основании выполненной практической работ, что позволяет определить степень усвоения материала.

Педагог выражает свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых и устных онлайн консультаций.

При дистанционном обучении использование компьютера на учебном занятии составляет для обучающихся:

в возрасте от 5 до 8 лет – не более 20 минут

в возрасте от 9 до 10 лет – не более 25 минут

в возрасте от 11 до 13 лет – не более 30 минут.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы, учебного плана при дистанционной форме обучения остается неизменным. При этом допускается внесение изменений в режим организации занятий в части количества занятий в неделю и продолжительности одного занятия.

Режим занятий: 1-ый год обучения-144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), 2-ой год обучения 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа), 3-ий год обучения – 288 часов (2 раза в неделю по 4 часа).

Цель программы: Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить правилам поведения и безопасной работы на занятиях в объединении;
- Систематизировать и пополнять знания и умения в области художественного творчества, которыми обладают учащиеся;
- Формировать базовые представления об изобразительном искусстве;
- Формировать базовые знания и умения по созданию творческих работ, применяя нетрадиционные техники рисования;
- Обучать способам и правилам работы с различными материалами и инструментами при создании творческой работы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности учащихся;
- Развивать потребность к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей;
- Повышать уровень интеллектуального развития учащихся, улучшая их память, мышление, воображение и внимание;
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- Формировать способность анализировать свою работу и работу других;
- Формировать творческий подход к решению разнообразных задач;
- Способствовать развитию социальной и творческой активности.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к изобразительным материалам;

- Способствовать воспитанию нравственных, трудовых качеств личности таких как, трудолюбие, терпение, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, качественно выполнять свою работу;
- Способствовать воспитанию эстетических качеств таких как, художественный вкус, чувство красоты, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни;
- Способствовать воспитанию патриотических качеств личности такие как, чувство гордости за свою родину, любовь к природе родного края, через создание композиций, прославляющих истории родного края;
- Воспитывать правильную самооценку и умение ценить достижения других, умение работать в коллективе.

Комплекс основных характеристик программы. Программа обучения рассчитана на три года. В соответствии с уставом МБОУ ДО БЦДТ в группе каждого года обучения должно быть 15 человек. Программа рассчитана: 1-ый год обучения-144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), 2-ой год обучения 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа), 3-ий год обучения – 288 часов (2 раза в неделю по 4 часа). Учитывая психологические особенности детей, это самый благоприятный возраст для занятий художественным творчеством.

Программа осуществляется в виде кружковой работы. Для сплочения коллектива и более эффективной работы, а также учитывая психологические особенности детей, это наиболее приемлемая форма. Практика кружковой работы показала, что занятие лучше делить на три этапа:

Первая – теоретическая.

Вторая – практическая.

Третья – коллективная (на сплочение коллектива), проведение игр, отгадывание кроссвордов и загадок, подготовка к мероприятиям. Это позволит ребятам подружиться и развить мотивацию для эффективного освоения программы.

Учёт поло-возрастных, физических и иных особенностей и состояний обучающихся

| Специфика художественных способностей | | | |
|--|--|--|---|
| Преимущества | Эмоциональность, интуиция, художественно-образное и композиционное решение. Срисовывание. | Умеют выделять главное. Развитие пространственного мышления. | Старшим школьникам проще объяснить все современные течения. |
| Проблемы | Не могут решать объем (объемно-пространственное мышление); не стремятся к индивидуальности (срисовывание, подражание шаблону). Предметный характер восприятия без учета окружающей среды. Устойчивые приемы. | Проблема мотивации. Приходит робость, скованность. Не хотят самовыражаться через изобразительное искусство. Неравномерное художественное развитие. Теряется интерес к изодеятельности, потому что они не удовлетворены ей. | Подвержены моде, ультрасовременному. Отвержение классики. |

| | | | | |
|--|---------------|---|---|---|
| | | | Уходит наблюдательность. | |
| | Задачи | Преодолеть срисовывание, добиться индивидуальности. | Вводить понятие знака, символа, дизайна. Провоцировать на уровне проблемных современных ситуаций. Компьютерное рисование. | Надо искать новые формы работы: дискуссии, акции, перфомансы и т.п. прививать постоянную потребность общения с искусством. |

Особенность цели, задач, сроков реализации программы:

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: – занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшить качество работы; – обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); – детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия; Допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение (8 ч.). *Теория (3ч).* Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности при работе в объединении. План работы объединения на год. Знакомство с основными материалами и техниками рисования.

Практика (5ч). Проведение начальной (входящей) диагностики - выполнение упражнений - рисование на свободную тему. Игры на знакомство.

2. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (54 часа)

Теория (14ч) Знакомство с креативным рисованием. Беседа о многообразии нетрадиционных техник рисования. Беседа о декоративном и изобразительном искусстве. Подробный разбор основных приемов работы с различными материалами.

Практика (40ч) Развивать творческие способности, воображение и полёт фантазии используя такие техники как: импровизация, монотипия, ниткография. Применение многообразных техник позволяет учащимся получить эстетическое удовольствие во время творческой деятельности.

3. Использование дополнительных материалов в рисовании (20 часов)

Теория (5ч) Знакомство техниками рисования требующих использование дополнительных материалов для создания рисунков. Беседа о многообразии нетрадиционных техник рисования. Подробный разбор основных приемов работы с различными материалами.

Практика (13ч) Работа с трафаретами. Создание коллажей и абстрактных композиций, используя подручные материалы. Выполнять творческие работы, используя

разнообразные художественные, природные и бросовые материалы. Развивать мелкую моторику рук.

4. Создание творческих работ (52 часов)

Теория (12ч) Обобщение и расширение знаний для дальнейшего расширения креативных возможностей учащихся в творчестве. Беседа о многообразии нетрадиционных техник рисования. Подробный разбор основных приемов работы с различными материалами.

Практика (40ч) Работа с трафаретами, побуждает учащихся к творческим поискам и решениям. Создание коллажей и абстрактных композиций с использованием подручных материалов, позволяет учащимся свободно выражать свои замыслы.

5. Итоговая аттестация (10 часов)

Теория (2ч) Повторение обобщение пройденного материала. Знакомство учащихся с этапами создания творческой работы.

Практика (8ч) Выполнение творческой работы в рамках итоговой аттестации. Выбор техники и темы для творческой работы. Поэтапная работа над созданием творческой работы (подбор материала, создание эскизов) Оформление творческой работы в паспарту. Оформление выставки в рамках итоговой аттестации.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы, учащиеся должны знать:

- правила проведения и безопасной работы в объединении;
- основные виды нетрадиционного рисования такие как: «Оттиск» «», «Граттаж»;
- возможности изобразительных материалов;
- базовые направления в изобразительном искусстве;

В результате освоения программы, учащиеся должны уметь:

- работать в коллективе;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- работать с различными материалами и инструментами при создании творческой работы;
- самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему;
- сочетать в творческих работах разные по свойствам и видам техники такие как: «Оттиск», «Монотипия», «Граттаж»;
- бережно относиться к изобразительным материалам (краскам, кисточкам, фломастерам и т.д.);
- выражать через создание композиций, чувство гордости за свою родину, любовь к природе и родному краю;
- аккуратно и качественно выполнять свою работу;
- анализировать свою работу и работу других.

Формы публичной демонстрации качества освоения программы:

- участие в выставках и конкурсах различного уровня;
- выставки творческих работ для родителей
- дни открытых дверей в учреждении.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Материально – техническое обеспечение образовательной программы:

Оборудование:

1. Учебный класс;
2. Магнитная доска;
3. Рабочие столы;
4. Стулья;
5. Видеотехника;
6. Музыкальный центр.
7. Мальберты

Расходные материалы и инструменты: бумага-ватман, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей-карандаши, фломастеры, маркеры, пластилин, акварельные краски, гуашь, чернила, тушь, цветные карандаши, восковые мелки, кисти, шерсть для рисования.

Дидактический материал:

1. Плакаты-таблицы.
2. Рисунки обучающихся.
3. Схематические таблицы.

Учебный план первого года обучения -144 часа

| № | Наименование раздела. Тема занятия | Количество часов | | | Форма Контроля |
|-------------|--|------------------|--------|----------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | | 3 | 4 | 5 | 6 |
| I. | Введение в программу «Радуга талантов». Начальная (входящая) диагностика | 8 | 4 | 4 | Собеседование, практическая работа |
| 1.1 | ТБ при работе в объединении. Начальная (входящая) диагностика. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Выполнение упражнений на развитие творческих способностей | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Граттаж | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| II. | Знакомство с нетрадиционными техниками рисования | 52 | 12 | 40 | Практическая работа |
| 2.1 | Кляксография | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Монотипия | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Ниткография | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Рисование желатином | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Акварель и клей ПВА | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.6 | Отпечатки | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.7 | Рисование шерстью | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.8 | Набрызг | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.9 | Силуэтное рисование | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 2.10 | Рисование солью | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.11 | Торцевание | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.12 | Смешанная техника «Гуашь + пастель» | 6 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-------------|--|-----|----|-----|---------------------------|
| III. | Использование дополнительных материалов в рисовании | 20 | 5 | 13 | Практическая работа |
| 3.1 | Печать по трафарету | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Коллаж | 6 | 3 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Мозаика | 6 | 3 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Абстракция | 4 | 1 | 3 | |
| IV | Создание творческих работ | 52 | 5 | 41 | Практическая работа |
| 4.1 | Городской пейзаж (Черно-белый граттаж) | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Сказочный пейзаж (Цветной граттаж) | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Воздушный шар. (Акварель, набрызг. Силуэтное рисование) | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4.4 | Космос (Восковые мелки и акварель) | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4.5 | Кот (отпечатки кружева, набрызг, соль) | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4.6 | Прогулка под дождем (сочетание техник) | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4.7 | Подводный мир (сочетание техник) | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4.8 | Вербa (восковые мелки и акварель) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4.9 | Ветка Сакуры (сочетание техник) | 6 | 3 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4.10 | Животные (сухая кисть) | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4.11 | Пейзаж (Пастель и гуашь) | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| V | Промежуточная аттестация | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 5.1 | Оформление творческой работы в паспарту | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Оформление итоговой выставки творческих работ учащихся объединения «Увлекательное рисование» | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Проведение выставки. Демонстрация созданных творческих работ. | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5.4 | Повторение обобщение пройденного материала | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| | Итог | 144 | 27 | 117 | |

Календарный учебный график

| Раздел/ Месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|--------------------------------------|
| Раздел 1 | 8ч | | | | | | | | |
| Раздел 2 | 4ч | 18ч | 16ч | 14ч | | | | | |
| Раздел 3 | | | | 4ч | 12ч | 2 | | | |
| Раздел 4 | | | | | | 12ч | 18ч | 18ч | 8ч |
| Раздел 5 | | | | | | | | | 6ч |
| Промеж уточная аттестац ия | | | | | | | | | Демонстрация творческой работы |
| Всего | 12ч | 18ч | 16ч | 18ч | 12ч | 14ч | 18ч | 18ч | 14ч |

Содержание программы на 2 год обучения

1. Введение (6 часов.).

Теория (3ч.). Познакомить учащихся с содержанием курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Практика (3). Проведение начальной (входящей) диагностики - выполнение упражнений - рисование на свободную тему. Игры на знакомство.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (82 часа.)

Теория (31). - Учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);

- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;

— учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;

— учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;

— развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Практика (51 ч.) Содержание занятий данного раздела предусматривает рисование с натуры, по памяти, и по представлению несложных по строению и, простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветов; бабочек, жуков; овощей, фруктов детских игрушек.

Учащиеся выполняют наброски (с натуры, по памяти и по представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры.

Также рекомендуется выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия.

3. Рисование на темы и иллюстрирование (42 часа.).

Теория (14 ч.) — Учить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;

— учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов;

— формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;

— способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Практика (28). Содержание занятий второго года обучения предусматривает продолжение ознакомления с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

4. Создание творческих работ (76 часов)

Теория (19ч) Обобщение и расширение знаний для дальнейшего расширения креативных возможностей учащихся в творчестве. Беседа о многообразии нетрадиционных техник рисования. Подробный разбор основных приемов работы с различными материалами.

Практика (57ч) Работа с трафаретами, побуждает учащихся к творческим поискам и решениям. Создание коллажей и абстрактных композиций с использованием подручных материалов, позволяет учащимся свободно выражать свои замыслы.

5. Итоговая аттестация (10 часов)

Теория (2ч) Повторение обобщение пройденного материала. Знакомство учащихся с этапами создания творческой работы.

Практика (8ч) Выполнение творческой работы в рамках итоговой аттестации. Выбор техники и темы для творческой работы. поэтапная работа над созданием творческой работы (подбор материала, создание эскизов) Оформление творческой работы в паспорту. Оформление выставки в рамках итоговой аттестации.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся будут знать:

основные теоретические знания языка искусства;

виды и жанры изобразительного искусства;

художественно-выразительные средства;

технические приемы, возможности художественных материалов.

Обучающиеся будут уметь:

Формирование устойчивого интереса к художественному творчеству.

Воспитание уважения и любви к достижениям национальной художественной культуры, мировому искусству.

Формы подведения итогов реализации данной образовательной программы:

- организация тематических выставок на базе ДДТ;
- участие в текущих районных, районных, всероссийских и международных выставках, конкурсах и фестивалях.

Материально – техническое обеспечение образовательной программы:

Оборудование:

8. Учебный класс;

9. Магнитная доска;

10. Рабочие столы;

11. Стулья;

12. Видеотехника;

13. Музыкальный центр.

Расходные материалы и инструменты: бумага-ватман, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей-карандаши, фломастеры, маркеры, пластилин, акварельные краски, гуашь, чернила, тушь, цветные карандаши, восковые мелки, кисти.

Дидактический материал:

1. Плакаты-таблицы.
2. Рисунки учащихся.
3. Схематические таблицы.

Учебный план второго года обучения - 216 часов

| № | Наименование раздела. Тема занятия | Количество часов | | | Форма Контроля |
|-------------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Введение | 6 | 3 | 3 | Собеседование, практическая работ |
| 1.1 | Знакомство с курсом обучения. ТБ при работе в объединении и пожарной безопасности на занятиях. Начальная (входящая) диагностика. | 3 | 2 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Выполнение упражнений на развитие творческих способностей | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| II. | Рисование с натуры | 82 | 31 | 51 | Практическая работа |
| 2.1 | Виды изобразительного искусства | 10 | 5 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию строению объектов, расположенных фронтально | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и сетевой контрасты) | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка | 8 | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2.6 | Жанры изобразительного искусства | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.7 | Виды пейзажа. Рисование пейзажа. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.8 | Рисование портрета человека. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2.9 | Рисование натюрморта. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2.10 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. | 9 | 3 | 6 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-------------|--|----|----|----|---------------------------|
| | Рисование по памяти и представлению. | | | | |
| 2.11 | Повторение основных понятий. Обобщение знаний. | 6 | 3 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.12 | Подготовка к конкурсам рисунков. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.13 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 6 | 2 | 4 | |
| 2.14 | Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ. | 3 | 1 | 2 | |
| III. | Рисование на темы и иллюстрирование | 42 | 14 | 28 | Практическая работа |
| 3.1 | Печать по трафарету | 9 | 3 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Коллаж | 9 | 3 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Рисование на тему «Времена года» | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Рисование к произведениям известных поэтов и художников | 12 | 4 | 8 | |
| IV | Создание творческих работ | 76 | 19 | 57 | Практическая работа |
| 4.1 | Городской пейзаж (Черно-белый граттаж) | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Сказочный пейзаж (Цветной граттаж) | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Воздушный шар. (Акварель, набрызг. Силуэтное рисование) | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4.4 | Космос (Восковые мелки и акварель) | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4.5 | Кот (отпечатки кружева, набрызг, соль) | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4.6 | Прогулка под дождем (сочетание техник) | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4.7 | Подводный мир (сочетание техник) | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4.8 | Вербка (восковые мелки и акварель) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4.9 | Ветка Сакуры (сочетание техник) | 6 | 3 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4.10 | Животные (простой карандаш, цветные карандаши) | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4.11 | Пейзаж (Пастель и гуашь) | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.12 | Рисование к знаменательным датам | 14 | 7 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 4.13 | Рисование по замыслу детей | 10 | 5 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| V | Итоговая промежуточная аттестация | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|--|-----|----|-----|---------------------------|
| 5.1 | Оформление творческой работы в паспарту | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Оформление итоговой выставки творческих работ учащихся объединения «Увлекательное рисование» | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Проведение выставки. Демонстрация созданных творческих работ. | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5.4 | Повторение обобщение пройденного материала | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| | Итого | 216 | 69 | 147 | |

Календарный учебный график

| Раздел/ Месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|--------|
| Раздел 1 | 6ч | | | | | | | | |
| Раздел 2 | 14ч | 36ч | 24ч | 26ч | | | | | |
| Раздел 3 | | | | 8ч | 16 | 18 | | | |
| Раздел 4 | | | | | | 12ч | 16ч | 14ч | 12ч |
| Раздел 5 | | | | | | | | | 14ч |
| Итого: | | | | | | | | | 216 ч. |

Содержание программы на 3 год обучения

1. Введение

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности.

Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на третьем году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить учащихся анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- продолжать учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры; формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению;
- формировать умение рисовать несложный натюрморт;
- учить передавать в рисунках с натуры строение фигуры человека;
- формировать умение выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью.

Вводное занятие.

Содержанием занятий является рисование различных предметов (отдельно и в группе — натюрморт), простых по очертаниям и строению. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов перехода цвета в цвет и вливания цвета в цвет.

Рекомендуется выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, графических и живописных упражнений.

Примерные задания:

- рисование с натуры, а также по памяти и по представлению:
 - листьев деревьев, кустарников с осенней окраской; цветов, букетов цветов в вазе;
 - фруктов, овощей;
 - предметов быта;
 - фигуры человека, чучел птиц и животных.
- рисование с натуры несложных натюрмортов.
- выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушек.

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить последовательному построению композиции рисунка;
 - продолжать развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;
 - развивать воображение, фантазию учащихся, творческий подход к процессу рисования.
- Содержание занятий предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Осень в саду», «На качелях», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Старый замок», «Лето на реке», «Веселый поезд», «Буря на море», «Летят журавли».
- иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «Сивка-бурка», «Репка», «Петушок золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Федорино горе» К. Чуковского; басни «Стрекоза и муравей» И. Крылова..

Для воспитания у детей интереса к искусству, расширения представлений об окружающем мире программой рекомендуются беседы на следующие темы:

- красота родной природы в творчестве русских художников («Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);
- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- развивать творческое воображение, фантазию, интерес и уважение к народному искусству;
- продолжать учить правилам стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративно-прикладном творчестве;
- учить понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета;
- продолжать учить простейшим приемам кистевой росписи;

Содержание занятий по декоративному рисованию усложняется за счет составления эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных работах. Учащиеся знакомятся с традиционными композиционными схемами размещения орнамента (линейный — полоса), а также с геометрическим и растительным орнаментом.

Осуществляется знакомство с новыми видами декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом, ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и елочной игрушкой.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы:

- составление эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и животных; эскизов узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, сумочки, салфетки.

- выполнение эскизов росписи игрушки — матрешки, игрушек-украшений для елки (расписные шарик, флажки, любимые сказочные герои и т. п.).

5. Лепка

Задачи:

- совершенствовать умение лепить форму;
- развивать чувство формы, объема и пропорций;
- развивать умения и навыки лепки предмета конструктивным, пластическим и комбинаторным способами; развивать воображение.

Содержание занятий предусматривает лепку сложных по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению. В качестве наглядных пособий лучше выставлять, если есть возможность, натуральные овощи и фрукты; они вызовут у детей большую эмоциональную реакцию, чем бутафорские.

Лепка по памяти и представлению на занятиях третьего года обучения усложняется. Детям предлагаются более трудные сюжеты и предъявляются более высокие требования. Педагог должен уделять больше внимания развитию воображения учащихся. Необходимо использование игровых моментов на занятиях по лепке тематических композиций.

Примерные задания:

- лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка натюрморта по воображению.

Лепка натюрморта по воображению имеет целью самостоятельную дифференцировку предметов. Учащиеся должны вылепить большие, средние, маленькие предметы и расположить их так, чтобы они хорошо смотрелись — и по сочетанию размеров, и по характеру форм (круглых, цилиндрических, смешанных).

- лепка птиц и животных с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка фигурок по мотивам народных игрушек с последующей росписью их на занятиях декоративно-прикладным творчеством;
- лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека;
- лепка декоративной композиции — орнамента (рельеф).

Перед лепкой рекомендуется делать эскиз орнамента. Важно, чтобы предварительный эскиз на бумаге соответствовал по величине формату будущего рельефа.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Содержание занятий по оформительской деятельности третьего года обучения предусматривает обучение учащихся правилам оформления различных предметов; подготовку к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами).

Примерные задания:

- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- оформление поздравительных открыток, пригласительных билетов;
- оформление стенгазеты;
- выполнение украшений для новогодней елки.

7. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Учебный план 3 года обучения - 288 часов

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Введение | 4 | 3 | 1 | Практическая работа |
| 1 | Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. | 2 | 2 | - | Педагогическое наблюдение. |
| 2 | Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль. | 2 | 1 | 1 | Творческая индивидуальная работа. Педагогическое наблюдение |
| II | Рисование с натуры. | 84 | 41 | 43 | Практическая работа |
| 3 | Виды изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Виды изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Виды изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Виды изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Виды изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------------------------|
| | рисовании с натуры. | | | | |
| 9 | Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Художественно- выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Художественно- выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Художественно- выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Художественно- выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 14 | История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|----------------------------|
| | фронтально. | | | | |
| 15 | История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 16 | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 17 | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 18 | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 19 | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|----------------------------|
| | положения, цвета предметов. | | | | |
| 20 | Жанры изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| | | | | | |
| 21 | Жанры изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 22 | Жанры изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 23 | Виды пейзажа. Рисование пейзажа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 24 | Виды пейзажа. Рисование пейзажа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 25 | Виды пейзажа. Рисование пейзажа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 26 | Виды пейзажа. Рисование пейзажа. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 27 | Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 28 | Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 29 | Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 30 | Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|----------------------------|
| | натюрморта. | | | | |
| 31 | Рисование портрета человека. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 32 | Рисование портрета человека. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 33 | Рисование портрета человека. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 34 | Рисование портрета человека. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 35 | Рисование портрета человека. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 36 | Рисование с натуры фигуры человека. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 37 | Рисование с натуры фигуры человека. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 38 | Рисование с натуры фигуры человека. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 39 | Рисование с натуры фигуры человека. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 40 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 41 | Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 42 | Повторение основных понятий. Обобщение знаний. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 43 | Подготовка к конкурсам рисунков. | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 44 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Тестирование. |
| III | Рисование на | 52 | 25 | 27 | Практическая |

| | темы и иллюстрирование | | | | работа |
|----|--|---|---|---|---|
| 45 | Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 46 | Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 47 | Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 48 | Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 49 | Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ. | 2 | 1 | 1 | Контрольные вопросы. Творческая работа. |
| 50 | Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 51 | Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 52 | Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|----------------------------|
| | основного цвета изображаемых объектов. | | | | |
| 53 | Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 54 | Понятие об иллюстрации и иллюстрировании. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 55 | Понятие об иллюстрации и иллюстрировании. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 56 | Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 57 | Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 58 | Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 59 | Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 60 | Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 61 | Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 62 | Художники- | 2 | 1 | 1 | Педагогическое |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | анималисты. Рисование анималистического рисунка. | | | | наблюдение. |
| 63 | Художники- анималисты. Рисование анималистического рисунка. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 64 | Рисование исторического рисунка. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 65 | Рисование исторического рисунка. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 66 | Рисование бытового рисунка. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 67 | Рисование бытового рисунка. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 68 | Повторение основных понятий. Обобщение раздела. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 69 | Подготовка к конкурсам рисунков. | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 70 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Кроссворд. |
| IV | Декоративно- прикладное творчество. | 58 | 19 | 33 | Практическая работа |
| 71 | Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. Сила и значимость народной культуры. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 72 | Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. Сила и значимость народной культуры. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 73 | Виды народного декоративно- прикладного | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|----------------------------|
| | искусства. | | | | |
| 74 | Виды народного декоративно-прикладного искусства. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 75 | Виды народного декоративно-прикладного искусства. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 76 | Виды народного декоративно-прикладного искусства. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 77 | Виды народного декоративно-прикладного искусства. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 78 | Виды народного декоративно-прикладного искусства. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 79 | Узоры в полосе. Составление эскизов предметов декоративного быта. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 80 | Узоры в полосе. Составление эскизов предметов декоративного быта. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 81 | Узоры в прямоугольнике. Составление эскизов предметов декоративного быта. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 82 | Узоры в прямоугольнике. Составление эскизов предметов декоративного быта. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 83 | Узоры в круге. Составление эскизов предметов декоративного быта. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 84 | Узоры в круге. Составление эскизов предметов | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|----------------------------|
| | декоративного быта. | | | | |
| 85 | Декоративно-сюжетная композиция. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 86 | Декоративно-сюжетная композиция. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 87 | Повторение основных понятий. Обобщение знаний. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 88 | Подготовка к конкурсам рисунков. | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 89 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Викторина. |
| V | Лепка | 44 | 14 | 30 | Практическая работа |
| 90 | Лепка сложных по форме деревьев, фруктов и овощей. | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение. |
| 91 | Лепка птиц и животных. | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение. |
| 92 | Лепка птиц и животных. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 93 | Лепка тематической композиции. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 94 | Лепка фигурок по мотивам народных игрушек с последующей росписью. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 95 | Лепка декоративной композиции-орнамента. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 96 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Мини-тест. |
| VI | Оформительская деятельность | 32 | 10 | 22 | Практическая работа |
| 97 | Виды паспарту. Оформление своих рисунков. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 98 | Виды паспарту. Оформление своих рисунков. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|------------|---|------------------|----------|-----------|-------------------------------------|
| 99 | Виды паспарту. Оформление своих рисунков. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 100 | Поздравительные открытки. Правила оформления. | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение. |
| 101 | Оформление стенгазеты. | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение. |
| 102 | Оформление уголка для выставки. Подготовка к конкурсу рисунков. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 103 | Оформление уголка для выставки. Подготовка к конкурсу рисунков. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 104 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Мини-тест. |
| VII | Итоговые занятия | 14 | 4 | 10 | Практическая работа |
| 105 | Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 106 | Обобщение знаний за полный курс обучения. Подготовка портфолио. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 107 | Итоговый контроль. Подготовка творческого отчета за курс обучения. | 4 | 1 | 3 | Контрольные вопросы + тестирование. |
| 108 | Творческий отчет. Выпускной. | 2 | - | 2 | |
| | ИТОГО | 288 часов | | | |

Календарный учебный график

| Раздел/ Месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| Раздел 1 | бч | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|-----|-----|-----|------|------|------|-----|-----|--------|
| Раздел 2 | 28ч | 36ч | 32ч | 26ч | | | | | |
| Раздел 3 | | | | 30ч. | 28ч. | 24ч. | | | |
| Раздел 4 | | | | | | 14ч. | 24ч | 14ч | 12ч |
| Раздел 5 | | | | | | | | | 14ч |
| Итого: | | | | | | | | | 288 ч. |

Планируемые результаты 3 года обучения.

Личностные результаты. Обучающиеся научатся: положительно относиться к урокам изобразительного искусства. Учащиеся получают возможность для формирования: · познавательной мотивации к изобразительному искусству; чувства уважения к народным художественным традициям России; внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности. Регулятивные УУД. Учащиеся научатся: адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приёмы работы красками; осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу; понимать цель выполняемых действий, адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). Познавательные УУД. Учащиеся научатся: · «читать» условные знаки, данные в учебнике; находить нужную информацию в словарях учебника; вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток; различать цвета и их оттенки, соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой. Учащиеся получают возможность научиться:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; различать формы в объектах дизайна и архитектуры; сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства; группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям; конструировать объекты дизайна. Коммуникативные УУД. Учащиеся научатся: отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; комментировать последовательность действий; выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении; выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы, выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; договариваться и приходить к общему решению, работая в паре; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством педагога).

Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения

Предметные результаты получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира; Учащиеся научатся различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»; · Применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового. Добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек. Различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Учащиеся получают возможность научиться: · выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно

понравилось, какие чувства вызывает картина); чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;

соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); чувствовать и определять холодные и тёплые цвета; · выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных ягод, трав; использовать силуэт и контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции; расписывать готовые изделия согласно эскизу; применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Первого года обучения

| № п/п | Формы организации и форма проведения занятий | Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Вид и формы контроля, форма предъявления результата |
|-------|--|---|---|---|
| 1 | Фронтальный, Комбинированное занятие | Словесный, беседа. | Памятки, мультимедийные материалы | Вводный. Викторина по ТБ. |
| 2 | Индивидуально – фронтальный, практическое занятие, Игра «Танцующие кисточки» | Наглядный, упражнения, тренировки | Плакаты, мультимедийные материалы, мольберты. Наглядные пособия «Цветовая гамма. Тёплые и холодные цвета» | Текущий Выставка учебных работ |
| 3 | Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие | Практический, игры, беседа | Репродукции картин, мультимедийные материалы | Текущий Выставка учебных работ |
| 4 | Групповой, практическое занятие. Загадки | Практический, наглядный, беседа «Народные промыслы» | Фотографии, мультимедийные материалы, специальная литература. | Промежуточный Выставка работ, Викторина «Народные промыслы» |
| 5 | Групповой, практическое занятие | Практический, наглядный, упражнения | Фотографии, специальная литература | Текущий Выставка учебных работ |
| 6 | Фронтальный, | Практический, | Фотографии, | Текущий |

| | | | | |
|---|--|---|-----------------------------------|---------------------------------|
| | практическое занятие | наглядный. упражнения, | специальная литература | Выставка учебных работ |
| 7 | Коллективно-групповой, практическая работа | Практический, Работа по образцу, упражнения | Схема оформления работ, мольберты | Итоговый Выставка учебных работ |
| 8 | | | | Отчетная выставка |

Второго года обучения

| № п/п | Форма организации и форма проведения занятий | Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Вид и форма контроля, форма предъявления результата |
|-------|---|---|--|---|
| 1 | Фронтальный, Комбинированное занятие | Словесный, беседа. | Памятки, мультимедийные материалы | Вводный. Тестирование |
| 2 | Индивидуально – фронтальный, практическое занятие | Наглядный, упражнения, тренировки | Репродукции картин, мультимедийные материалы | Текущий Выставка учебных работ |
| 3 | Индивидуально – фронтальный, практическое занятие | Наглядный, упражнения, тренировки | Репродукции картин, мультимедийные материалы | Текущий Выставка учебных работ |
| 4 | Фронтальный, практическое занятие | Практический, наглядный. упражнения, | Фотографии, специальная литература | Текущий Выставка учебных работ |
| 5 | Фронтальный, практическое занятие | Практический, наглядный. упражнения, | Репродукции картин, мультимедийные материалы, Муляжи и предметы быта | Текущий Выставка учебных работ |
| 6 | Групповой, практическое занятие | Практический, наглядный, упражнения | Фотографии, специальная литература, презентация | Текущий Викторина «Как я знаю искусство» |
| 7 | Фронтальный, практическое занятие | Практический, наглядный. упражнения, | Репродукции картин, предметы быта | Текущий Кроссворд «Быт в Кубанской семье» |
| 8 | Фронтальный, практическое занятие | Словесный, беседа. Игра в художественные торги. | Мультимедийные материалы, репродукции картин, | Текущий Беседы «По музеям мира» |
| 9 | Групповой, практическое занятие | Практический, наглядный, беседа | Фотографии, мультимедийные материалы, | Текущий Выставка учебных работ |

| | | | | |
|----|--|--------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| | | «Народные промыслы» | специальная литература. | |
| 10 | Коллективно-групповой, практическая работа | Практический, упражнения | Схема оформления работ, мольберты | Итоговый Выставка учебных работ |
| 11 | | | | Отчетная выставка |

Третьего года обучения

| № п/п | Форма организации и форма проведения занятий | Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Вид и форма контроля, форма предъявления результата |
|-------|---|---|---|---|
| 1 | Фронтальный, Комбинированное занятие | Словесный, беседа. | Памятки, мультимедийные материалы | Вводный. Кроссворд |
| 2 | Индивидуально – фронтальный, практическое занятие | Наглядный, упражнения, тренировки | Репродукции картин, мультимедийные материалы | Текущий Выставка учебных работ |
| 3 | Индивидуально – фронтальный, практическое занятие | Наглядный, упражнения, тренировки | Репродукции картин, мультимедийные материалы | Текущий Выставка учебных работ |
| 4 | Фронтальный, практическое занятие | Практический, наглядный. упражнения, | Репродукции картин, Муляжи и предметы быта | Текущий Выставка учебных работ |
| 5 | Групповой, практическое занятие | Практический, наглядный, упражнения | Фотографии, специальная литература, схемы и эскизы | Текущий Викторина «Русское народное искусство» |
| 6 | Фронтальный, практическое занятие | Практический, наглядный. упражнения, | Репродукции картин, мультимедийные материалы | Текущий Выставка учебных работ |
| 7 | Фронтальный, практическое занятие | Практический, наглядный. упражнения, | Фотографии, специальная литература | Контрольный тест «Искусство Графики» |
| 8 | Групповой, практическое занятие | Практический, наглядный, упражнения | Фотографии, специальная литература | Текущий Выставка учебных работ |
| 9 | Коллективно-групповой, практическая работа | Практический, упражнения | Схема оформления работ, мольберты | Итоговый Выставка учебных работ |
| 10 | | | | Отчетная |

Контрольно- измерительные материалы

1.Входящая диагностика

Входящая диагностика проводится на первом занятии с целью выявления готовности учащихся к данному виду деятельности в форме практической работы. Учащимся предлагается выбрать любые художественные материалы и на листе бумаги формата А4 создать рисунок на любимую тему. Выполнение рисунка помогает выявить предпочтения учащегося в выборе художественных материалов и степень готовности. Работа оценивается по следующим критериям:

1. цветовой решение
2. композиционное решение;
3. художественные качества рисунка (передача настроения, характера);

Один критерий оценивается от 1 до 3 баллов. Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Для успешного прохождения диагностики нужно набрать от 3 до 9 баллов.

2. Текущий контроль проводится после изучения материала каждого раздела. На обобщающем занятии учащиеся выполняют практическую работу, которая оценивается комплексно по следующим критериям:

1. Овладение основными навыками работы.
2. Знание основ цветоведения.
3. Умение сочетать между собой нетрадиционные техники.
4. Проявление творчества и фантазии при создании работ.
5. Стремление к совершенству и законченности в работе.

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов. Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Для успешного прохождения текущего контроля нужно набрать от 5 до 15 баллов.

3. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результативности освоения программы учащимися. Аттестация проходит в форме выполнения творческой работы и ее представления, оценивается комплексно по балльной системе и по следующим критериям:

1. Овладение основными навыками работы.
2. Аккуратность исполнения работы.
3. Стремление к совершенству и законченности в работе.
4. Проявление творчества и фантазии при создании работ.
5. Представление своей творческой работы.

Один критерий оценивается от 1 до 3 баллов. Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Для успешного прохождения текущего контроля нужно набрать от 5 до 15 баллов.

Список литературы

Для педагога:

1. Н. Н. Ильющенок. «Азбука Дизайна». Ч. 1, 2,3: Учебно-методическое пособие – Иркутск: ГОУ СПО «Иркутский государственный педагогический колледж №1», 2006 – 108 с.
2. Е. А. Румянцева. «Веселые уроки рисования». – М.: АЙРИС – пресс, 2016. – 160 с.

Для обучающихся и родителей:

1. А. А. Марковская. Рисуем животных. Учимся рисовать. ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», издание на русском языке, г. Белгород, 2013 (Практическое руководство).
2. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2007. – 192 с.
3. Ваух. Т. Вы можете писать животных акварелью: Подробный самоучитель для начинающих: Пер. с англ. Чувилиной А. Ю. / Т. Ваух. – М.: ООО «Издательство АСТ»:

Сводная таблица учета успеваемости «Радуга талантов»

| № | Группа № | Входящая диагностика | Текущий контроль/ разделы | | | | Промежуточная аттестация | Участие в выставках, конкурсах и т.д. * |
|----|--------------|----------------------|---------------------------|----------|----------|----------|--------------------------|---|
| | ФИО учащихся | | Раздел 1 | Раздел 2 | Раздел 3 | Раздел 4 | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |

**Правила техники безопасности на занятиях объединения
«Радуга талантов»**

1. Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резакom):

- Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
- Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
- Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- В не рабочем состоянии лезвие резака должно быть закрыто.
- Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
- Передавать резак, только в закрытом виде.
- Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
- Использовать режущие инструменты только по назначению.

2. Правила безопасной работы с жидкими веществами (красками, клеем).

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
- Банку с клеем (краской) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
- Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
- При попадании клея в глаза промыть их водой.
- При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
- Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- По окончании клей закрыть, вымыть кисть для клея, вымыть посуду, проветрить помещение.

3. Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм

- Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
- Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
- Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
- Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
- Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
- Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
- Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
- После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
- На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

В случае травмы обратиться к педагогу!

Методические рекомендации «Нетрадиционные техники рисования»

Выдуваем из соломки

Понадобится трубочка для питья. Можно использовать или темперу или акриловые краски, чтобы создать уникальную картину, используя только навыки выдувания из соломки. Разведите немного краски водой.

Налейте небольшое количество одного из цветов на бумагу. Держите один конец трубочки около краски и раздувайте ее во всех направлениях. Угадывайте, что у вас получилось

Ниткография

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают.

Рисование на мокрой бумаге

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Учимся делать фон

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске. Еще хорошо получаются растяжки цвета от темного к светлому и любые другие варианты градиентной растяжки.

Техника разбрызгивания

Опустите зубную щетку в один цвет краски. Держите щетку над бумагой. Пальцем распыляйте краску – разбрызгивайте по листу. Можно использовать несколько цветов.

Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета.

На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на "незапятнанной" части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев

Отпечатки листьев на бумаге

Необходимые материалы и инструменты:

Гуашь, акварель, кисть, карандаш, бумага, цветная тушь или чернила; кусочек поролона; а также: листья разных деревьев, цветов;

Порядок работы:

Соберем различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной. Прижмем лист окрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав

листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток, и т.д. Если нижний кончик листа будем прикладывать к предыдущему отпечатку, то выйдет цветочек, нужно только дорисовать кисточкой стебелек.

Акварель с солью

Если еще не высохший акварельный рисунок посыпать солью, то соль прилипнет к краске и при высыхании создаст эффект зернистости.

Потрескавшийся воск

Простой рисунок можно превратить в полотно художника прошлых веков. Для этого необходимо рисовать восковыми карандашами. Главное -- сильно нажимать на карандаш и покрыть рисунком и фоном всю поверхность бумаги, не оставив просветов. Затем аккуратно сминаем рисунок, начиная с краев. Разворачиваем и повторяем еще раз, чтобы получилось побольше трещин. Берем темную жидкую

краску и заливаем ее во все трещинки, а затем промываем рисунок с обеих сторон под краном и даем высохнуть. Если ваша картина получилась слишком измятой, ее можно прогладить, положив между двух газетных листов.

Важным моментом занятия является показ приемов наложения красок на лист. Чистой кисточкой берется понравившийся цвет и методом мазка (методом примакивания - движения сверху вниз) оставляется много следов на листе (до тех пор, пока не кончится краска). Затем кисточка моется в воде, лишняя вода отжимается тряпочкой, берется новый цвет, и кисточка снова прыгает по листу, оставляя следы-мазки и т.д. Таким образом получается море сказочной красоты.

После того, как дети завершили работу, перекрыв красками всю поверхность (половина или четверть альбомного листа), проанализируйте детские рисунки, присваивая им названия: "Утреннее море", "Бушующее море", "Спокойное море" и т.п.

Силуэтная аппликация.

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или мысленно представляемому контуру.

Ленточная аппликация. Этот способ сходен с симметричной аппликацией. Отличие в том, что он позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или соединенных между собой. Полосу или прямоугольник бумаги складываем несколько раз пополам или гармошкой и получаем изображение так же, как при симметричном вырезывании. Выходят целые "хороводы" елочек, зайчиков, игрушек, петрушек.

Симметричная аппликация. Этот способ хорош для вырезания образов, имеющих симметричное строение, или же для получения двух совершенно одинаковых изображений. "Заготовку" - квадрат или прямоугольник подходящего размера - складываем пополам; держим за сгиб и вырезаем лишь половину изображения (для одинарных симметричных образов) или весь силуэт (для двойных изображений).

Рисование пластилином

Рисование пластилином — вырабатывает усидчивость, аккуратность, сосредоточенность, развивает мелкую моторику рук.

Материал: пластилин, картон, наброски контурных рисунков, шаблоны.

Детям предлагаются листы картона с готовым контурным рисунком или же картон с шаблоном.

Пластилин размягают в руках, затем начинают вмазывать от контура к середине кругообразными движениями.

Такие работы — это подарок другу ко дню рождения, маме на 8 Марта и т.д. Занимаются им дети со средней группы, начиная рисовать овощи, фрукты.

Рисование щеткой.

Рисование осуществляется через постукивание щеткой или пробкой по намазанному краской листу. Можно сочетать с техникой набрызга. Для этого на бумагу кладут

трафареты, смачивают в краске зубную щетку и, проводя ее по карандашу, направляют цветные брызги на бумагу.

Цветной и чёрно-белый граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, для цветного варианта предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Упражнения для проведения входящей диагностики

«Знакомая форма – новый образ»

Средства выразительности: изменчивость знакомой формы.

Материалы: простой карандаш, бумага, различные предметы, которые можно обводить (ножницы, подносы, стаканчики, ложки, кукольная одежда).

Можно обводить также ладошки, ступни, кулачки, фигуру. Способ получения изображения: ребенок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами. При обведении ступни ребенок снимает обувь и ставит ногу на лист. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребенок прислоняется к нему, другой его обводит.

Импровизация

Развивает у детей фантазию и воображение, эмоциональный отклик на музыку, передачу настроения в цвете.

Под звучащую музыку дети по сигналу педагога начинают рисовать простым карандашом с закрытыми глазами. Передают те впечатления, которые навеивает на них музыка. Кончилась музыка, дети остановились, открыли глаза. Взяли цветной карандаш, внимательно всматриваются в рисунок, находят в переплетении линий какой-нибудь сюжет, обводят его цветным карандашом. Дорисовывают недостающие на их взгляд детали.