

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАЛАГАНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«РАССМОТРЕНО»  
На педагогическом совете  
ЦДТ  
протокол № 2  
«28» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДО Балаганский  
Р.Ш. Юнусов  
приказ № 76-А  
«28» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
(Декоративно-прикладное творчество)

Детское объединение  
«Декоративно-прикладное творчество»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:  
Чичигина Тамара Григорьевна,  
Педагог дополнительного образования

Балаганск, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

|           |                                                            |              |
|-----------|------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>1.</b> | <b>Пояснительная записка.....</b>                          | <b>3-7</b>   |
| 1.1       | Направленность программы.....                              | 3            |
| 1.2       | Актуальность программы.....                                | 4            |
| 1.3       | Новизна программы.....                                     | 4            |
| 1.4       | Отличительные особенности программы.....                   | 4            |
| 1.5       | Адресат программы.....                                     | 4            |
| 1.6       | Объем программы.....                                       | 5            |
| 1.7       | Формы обучения.....                                        | 5            |
| 1.8       | Методы обучения.....                                       | 6            |
| 1.9       | Тип занятия.....                                           | 6            |
| 1.10      | Формы проведения занятий.....                              | 6            |
| 1.11      | Срок освоения программы.....                               | 6            |
| 1.12      | Режим занятий.....                                         | 6            |
| 1.13      | Цель и задачи программы.....                               | 6            |
| 1.14      | Ожидаемые результаты.....                                  | 7            |
| <b>2.</b> | <b>Содержание программы.....</b>                           | <b>7-10</b>  |
| 2.1       | Учебный (тематический) план.....                           | 7            |
| 2.2       | Содержание программы.....                                  | 7            |
| <b>3.</b> | <b>Комплекс организационно-педагогических условий.....</b> | <b>10-15</b> |
| 3.1       | Календарный учебный график.....                            | 10           |
| 3.2       | Условия реализации программы.....                          | 11           |
| 3.3       | Информационное обеспечение.....                            | 12           |
| 3.4       | Оценочные материалы.....                                   | 14           |
|           | <b>Список литературы.....</b>                              | <b>16</b>    |
|           | <b>Приложение.....</b>                                     | <b>18-22</b> |

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Из года в год усиливается интерес к старинным видам женского рукоделия. Это массовое творчество, в котором народ выражал свои представления о культуре и обычаях наших предков. Умение делать вещи своими руками приносило особое удовлетворение. В наше время каждый ребенок стремится быть не похожим на остальных, это проявляется в стремлении лучше одеваться, учиться, выглядеть. Поэтому задачей педагога является уделить внимание индивидуальным особенностям и желаниям каждого ребенка. Занятия рукоделием помогут детям реализовать свои идеи.

Декоративно – прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного образования. Данная программа вводит ребенка в удивительный мир разнообразного творчества, и дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

### **1.1 Направленность (профиль) программы**

Данная программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего

поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

## **1.2 Актуальность программы**

**Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, которая способна вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Данная программа поможет пробуждению интереса детей к новой деятельности, позволит им расширить знания, овладеть и совершенствовать умения и навыки по видам декоративно-прикладного искусства.

## **1.3. Новизна программы**

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Основы декоративно-прикладного творчества» заключена в том, что в ней обучающиеся знакомятся с самыми несложными, но доступными и красочными видами декоративно-прикладного творчества (аппликация из различных материалов, бумагопластика, квилинг, торцевание, лепка из глины, соленого теста, плетение из газетных трубочек, вязание), что позволит вовлечь их в активную творческую жизнь, организовать досуг.

## **1.4 Отличительные особенности программы**

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения. Программа организована согласно модульному принципу и имеет 3 модуля, соответствует «ознакомительному» уровню сложности.

## **1.5 Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 14 лет, независимо от индивидуально-психологических, физических и иных особенностей. Группы формируются из детей разного возраста, от 15-ти человек.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми. Задания по темам подобраны с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.

## **1.6 Объем программы**

Уровень программы – базовый.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Декоративно-прикладное творчество» составляет: 324 часа в год.

## **1.7 Формы обучения**

Форма обучения по программе «Декоративно-прикладное творчество» - очная, дистанционная.

Дистанционная форма обучения осуществляется при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников, с применением специальных взаимодействующих технических средств.

Дистанционная форма обучения применяется в следующих случаях:  
заболевание ребенка, не исключающее возможность обучаться в домашних условиях;

проведение дополнительных занятий с детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям;

при ухудшение погодных условий (низкий температурный режим, штормовое предупреждение и т.п.);

введение карантина как на районном, так и на региональном уровне и иных ограничительных мер.

Дистанционная форма обучения реализуется через доступные обучающимся и педагогу различные технические средства, сервисы и технологии (приложения – мессенджеры: Viber, WhatsApp, электронная почта.

Форма организации занятий (представления учебной информации):

рассылка материалов и др. Данные формы несут учебную нагрузку и могут использоваться как активные способы освоения детьми образовательной программы.

Контроль результативности занятий осуществляется на основании выполненной практической работ, что позволяет определить степень усвоения материала.

Педагог выражает свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых и устных онлайн консультаций.

При дистанционном обучении использование компьютера на учебном занятии составляет для обучающихся:

в возрасте от 7 до 8 лет – не более 20 минут  
в возрасте от 9 до 10 лет – не более 25 минут  
в возрасте от 11 до 14 лет – не более 30 минут.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы, учебного плана при дистанционной форме обучения остается неизменным. При этом допускается внесение изменений в режим организации занятий в части количества занятий в неделю и продолжительности одного занятия.

### **1.8 Методы обучения**

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

### **1.9 Тип занятия**

Основными типами занятий по программе «Декоративно-прикладное творчество» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

### **1.10 Формы проведения занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также: беседа, игра, наблюдения, практические занятия, обсуждение.

Обучение и воспитание учащихся ведется в индивидуальной, групповой и фронтальной формах, чтобы не упустить развития каждого ребенка.

### **1.11 Срок освоения программы**

Уровень программы – стартовый.

Программа реализуется 1 год (36 недель 324 часа): с 10 сентября по 26 мая.

### **1.12 Режим занятий**

Занятия по программе «Декоративно-прикладное творчество» проходят по расписанию, 3 раза в неделю по три часа, 9 часов в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. Перемены между занятиями по 15 минут.

### **1.13 Цель и задачи программы**

**Цель:** Цель программы – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами декоративно прикладного творчества, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

**Задачи:**

**Образовательные**

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе.
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

**Развивающие**

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

**Воспитательные**

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

## **1.14 Ожидаемые результаты**

**Должны знать:**

- Различные приемы работы со всеми видами материалов.
- Что такое, квиллинг, тестопластика, торцевание; плетение; вязание; художественная роспись, глина;
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание вязании;
- Основные базовые формы.
- Правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.

**Должны уметь:**

- Соблюдать правила поведения на занятии,
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;

- Применять различные приемы работы с другими материалами;
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия из глины, пряжи, ниток пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали с помощью клея;
- Создавать панно, изделия из теста, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Работать с технологическими и инструкционными картами;

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный (тематический) план

| №  | Раздел, тема                       | Теория    | Практика   | Всего      | Формы аттестации |
|----|------------------------------------|-----------|------------|------------|------------------|
| 1  | Вводное занятие                    | 1         | -          | 1          |                  |
| 2  | Художественная роспись             | 7         | 14         | 21         | Выставка         |
| 3  | Тестопластика                      | 4         | 38         | 42         | Выставка         |
| 4  | Вязание                            | 13        | 110        | 123        | Выставка         |
| 5  | Торцевание                         | 3         | 12         | 15         | Выставка         |
| 6  | Квиллинг                           | 4         | 20         | 24         | Выставка         |
| 7  | Плетение из газетных трубочек      | 7         | 38         | 45         | Выставка         |
| 8  | Бумагопластика                     | 5         | 10         | 15         | Выставка         |
| 9  | Работа с глиняной игрушкой         | 7         | 30         | 37         | Выставка         |
| 10 | Контрольно-проверочные мероприятия |           | 1          | 1          | зачет            |
|    | <b>Всего:</b>                      | <b>51</b> | <b>273</b> | <b>324</b> |                  |

### 2.2 Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

##### Теория

Введение в предмет. Знакомство с программой «Декоративно-прикладное творчество», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

#### 2. Художественная роспись

##### Теория



Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

### **Практика**

Изготовление поделки «Роспись разделочных досок». Изготовление поделки «Осень». Изготовление поделки «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.

## **3. Тестопластика.**

### **Теория**

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Виды объёмно-плоскостных работ.

### **Практика**

Изготовление поделок «Сказочные панно»

## **4. Вязание салфеток**

### **Теория**

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.

### **Практика**

Изготовление поделки салфеток согласно схемам. Кругляшов, настенных панно.

## **5. Торцевание**

### **Теория**

Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

### **Практика**

Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка». Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик». Изготовление поделки «Новогодние игрушки». Изготовление панно «Новогодние игрушки». Коллективная работа. Выставка работ обучающихся «В ожидании ёлки». Мероприятия, посвященные празднованию Нового года. Изготовление панно «Яркий калейдоскоп»

## **6. Квиллинг**

### **Теория**

Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

### **Практика**

Выполнение работы «Зеленый виноград». Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление цветов роз в разных техниках: из полосы бумаги, из спиральной полосы, нарезанной по кругу. Изготовление и оформление аппликации на диске «Нежность». Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа. Изготовление открытки «Сердечко» ко дню Валентина.

Изготовление и оформление панно «Жар-птица». Изготовление и оформление открытки к 23 февраля. Изготовление и оформление открытки к 8 Марта.

## **7. Плетение из газетных трубочек**

### **Теория**

Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий. Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска.

### **Практика**

Плетение цилиндра простой формы. Декорирование. Плетение всера из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Изготовление цветов для декорирования. Оформление работы. Плетение шкатулки. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование. Плетение венка из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.

## **8. Бумагопластика**

### **Теория**

Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

### **Практика**

Изготовление открытки «Цветы к празднику». Изготовление пасхальной открытки. Изготовление открытки «Цыплёнок». Изготовление пирожного из бумаги. Изготовление и оформление торта из гофротрубочек. Техника изготовления гофротрубочек.

## **9. Работа с глиной**

### **Теория**

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство с техникой глиняная игрушка. Способы лепки. Просмотр работ. Изготовление изделий из глины.

### **Практика**

Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия. Изготовление оберега «Подкова». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия. Изготовление народной игрушки, свистульки, сказочные композиции, обжиг сушка, покраска.

## **10. Контрольно-проверочные мероприятия**

Контрольное занятие в форме зачета.

## **3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **3.1 Календарный учебный график (часов)**

| № | Тема                             | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | Всего часов |
|---|----------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------------|
| 1 | Вводное занятие                  | 1        |         |        |         |        |         |      |        |     | 1           |
| 2 | Художественная роспись           | 21       |         |        |         |        |         |      |        |     | 21          |
| 3 | Тестопластика                    | 2        | 39      | 1      |         |        |         |      |        |     | 42          |
| 4 | Вязание                          |          |         | 41     | 11      |        |         |      | 36     | 35  | 123         |
| 5 | Торцевание                       |          |         |        | 15      |        |         |      |        |     | 15          |
| 6 | Квиллинг                         |          |         |        | 10      | 14     |         |      |        |     | 24          |
| 7 | Плетение из газетных<br>лент     |          |         |        |         | 25     | 20      |      |        |     | 45          |
| 8 | Бумагопластика                   |          |         |        |         |        | 15      |      |        |     | 15          |
| 9 | Работа с глиняной игрушкой       |          |         |        |         |        | 1       | 36   |        |     | 37          |
| 1 | Контрольно-проверочные<br>работы |          |         |        |         |        |         |      |        | 1   | 1           |
|   | Итого (часов):                   | 24       | 39      | 42     | 36      | 39     | 36      | 36   | 36     | 36  | 324         |

### 3.2 Условия реализации программы

#### 3.2.1. Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественной направленности.

#### 3.2.2. Материальное оснащение

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно – гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10-12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

Оборудование: Столы, стулья гончарный круг, мультимедийная установка, ноутбук, принтер, музыкальный центр.

Материалы: Бумага, ножницы, клей, кисточка, карандаши, фломастеры, гуашь, акриловые краски, белила, маркеры, крючки для вязания, иглолка, нитки, пряжа, глина, тесто.

#### 3.2.3. Программа используется в сетевой форме

### **3.3. Информационное обеспечение**

#### ***Формы аттестации:***

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает.

Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

#### ***Методические материалы***

Методическое сопровождение программы включает:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
- тесты, дидактические и психологические игры;
- музыкальный ряд: МРЗ-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

#### ***Воспитательная работа***

Воспитательная работа предполагает проведение бесед и мероприятий по разным аспектам воспитания: экологическому, гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, обеспечению безопасности жизнедеятельности и т.д. Воспитательная работа в рамках объединения позволяет решать целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные возможности и способности обучающихся;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует адекватность в оценке чужого творчества, а также собственной самооценке;
- создает условия для развития творческих способностей обучающихся.

### ***Досуговая деятельность:***

- этнокультурное просвещение, патриотическое воспитание: «Святки», «В гостях у Масленицы»,
- экологическое воспитание: «День Земли», природоохранные акции,
- патриотическое воспитание «Георгиевская ленточка», · сплочение коллектива: «День именинника», «Новый год», «8 Марта», · воспитание ЗОЖ: «День здоровья», беседы о вреде курения и наркотиков.

### **Экскурсионная работа:**

посещение выставок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в районном музее.

### **Организация выставок:**

рабочие выставки, тематические, участие в районных и областных выставках.

### **Работа по программе «Благотворительность»:**

акция «Подарки ветеранам».

## **Психолого-педагогическое сопровождение**

Психолого-педагогическое сопровождение необходимо для поддержки и помощи ребенку и его родителям в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Объектом психолого-педагогического сопровождения является познавательно-развивающее пространство. Предметом деятельности — ситуация развития ребенка, как система отношений ребенка с миром, с окружающими (взрослые, сверстники), с самим собой.

**Целью** психолого-педагогического сопровождения программы является обеспечение нормального развития ребенка (в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте).

### **Задачи психолого-педагогического сопровождения:**

- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- помощь (содействие) родителям в решении актуальных задач развития, обучения, социализации ребенка, нарушений эмоционально-волевой сферы, проблем взаимоотношений со сверстниками, педагогами, родителями;
- развитие психолого-педагогической компетентности и психологической культуры родителей.

### **Направления работы по психолого-педагогическому сопровождению:**

- проведение бесед и мероприятий с детьми, направленных на познание себя, своих особенностей, развитие положительных личностных, духовно нравственных качеств;
- консультирование родителей (индивидуальное или групповое) по возникающим проблемам;
- психологическое просвещение, формирование психологической культуры, развитие психолого-педагогической компетентности родителей;
- диагностика уровня воспитанности обучающихся;
- коррекционные и индивидуальные занятия с обучающимися по результатам анкетирования и диагностики.

### **Примерные темы проведения бесед с детьми:**

беседы «Познай самого себя», «Мой помощник – внимание», «Воображение и мышление», «Зачем нужно развивать память» и пр.

### **3.4. Оценочные материалы**

Обучающийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено». Критерии выставления оценки «зачтено»:

●Оценки «зачтено» заслуживает обучающийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

●Оценка «зачтено» выставляется обучающимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.

●Оценкой «зачтено» оцениваются обучающиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что обучающийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога. Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты обучающихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

## Список литературы

### 1. Список литературы для детей

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!)
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
12. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.- 80с., ил.- (Домашняя школа)

### 2. Список литературы для родителей

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"



6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК641/09 "О направлении методических рекомендаций"

8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ

**Контрольно-измерительные материалы для проверки знаний обучающихся  
объединения «Керамика»**

**1. Глина - это:**

- а) природный материал
- б) изготовлена на заводе

**2. С чем нужно развести сухую глину, чтобы получить тесто для лепки?**

- а) с водой
- б) с растительным маслом
- в) с клеем ПВА

**3. Перед обжигом изделие из глины необходимо высушить:**

- а) в духовке
- б) на обогревателе
- в) в тёплом и сухом помещении

**4. Сухое изделие из глины боится воды?**

- а) да
- б) нет

**5. Чтобы изделие стало прочным, его обжигают:**

- а) в духовке
- б) на костре
- в) в муфельной печи

**Оценивание:** за каждый правильный ответ – 1 балл, максимум -5 баллов

1. Что такое керамика?
  - а) Древнейший вид искусства создания изделий из глины
  - б) Вид искусства создания изделий из стекла
2. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?
  - а) Скульптурный стек
  - б) Скалка
3. Какие технические приёмы возможны при работе с глиной?
  - а) Макание в воду, поджигание
  - б) Раскатывание, создание фактуры
4. Как называется приём работы с пластом, при котором на глине остается оттиск?
  - а) Тиснение
  - б) Скручивание
5. Как называется инструмент, оставляющий оттиск?
  - а) Гончарная струна
  - б) Штамп
6. Отгадай загадку.  
Гончар для меня разведёт жаркий пламень.  
Сухая, я твердой бываю, как камень.  
Размочат - как тесто податливой буду,  
Могу превратиться в игрушку, в посуду,  
Лечебными свойствами очень богата,  
Меня отыскать вам поможет лопата.  
Белая, красная и голубая  
Узнали, ребята, кто я такая?
  - Глина
7. Объёмное изображение на плоской основе - это?
  - а) Рельеф
  - б) Круглая скульптура
8. Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом?
  - а) Скульптор
  - б) Гончар
9. Конструктивный способ лепки - это?
  - а) Когда предмет лепят из отдельных частей

б) Когда предмет лепят из целого куска

10.Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей?

- а) Комбинированный
- б) Скульптурный, или пластический

11.На чём лепит посуду гончар?

- а) муфельная печь
- б) Гончарный круг

12.Как называлось изделие, которое использовали на Руси для украшения печей?

- а) Изразец
- б) Налеп

16. При спиральной лепки посуды используются?

- а) Глиняный пласт
- б) Глиняные жгуты

17. Ангобы – это:

- а) инструменты для лепки керамического изделия
- б) специальные цветные пигменты для росписи
- в) изделия из фарфора

## Итоговый тест

1. Выбери один правильный ответ

1) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

а) *это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту*

б) заводские изделия

в) изделия из соломки

2. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

а) пастель

б) *палитра*

в) мольберт

3. Какие изделия называются керамикой:

а) *из цветной обожжённой глины*

б) из белой обожжённой глины

4. Какая композиция называется симметричной:

а) *изображение слева подобно изображению справа*

б) выверенное чередование

в) изучение закономерностей

5. Женская фигура по представлению русского крестьянина – это божество, выражавшее представление...

а) о небе

в) о поле

б) *о земле*

г) о реке

6. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

а) *травка*

в) криуль

б) розан

г) купавка

7. Старинный русский женский головной убор:

а) шляпа

в) *кокошник*

б) кепка                                      г) платок

8. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

а) украшение                              в) *орнамент*

б) рисунок                                  г) наклейка

9. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

а) панно                                      в) гобелен

б) *батик*                                      г) витраж

10. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

а) панно                                      в) *гобелен*

б) батик                                      г) витраж

11. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:

а) панно                                      в) гобелен

б) батик                                      г) *витраж*

12. Отличительный знак государства, города, сословия, рода:

а) эмблема                                  в) значок

б) гимн                                      г) *герб*

13) Что такое «красный угол»?

а) *угол, где размещалась икона*

б) угол, который красили красным цветом

в) угол, который завешивали красной тряпкой