

Методическое пособие
«Волшебный мир народного творчества»

Возраст учащихся: 6-15 лет

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Чичигина Т.Г.

Новосибирск-2022

Пояснительная записка

Данное методическое пособие адресовано педагогам, работающим с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Пособие состоит из четырех разделов по разным видам росписи: дымковская, хохломская, городецкая и гжельская. В пособии представлены исторические данные, примерный тематический план, несколько разработок занятий по каждому виду росписи, а также представлен наглядный и дидактический материал по работе с данным промыслом.

Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребёнка, который, по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Соприкосновение с ним обогащает детей, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре, прививает любовь к своему краю.

Познавая красоту народного творчества, дети испытывают положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Всё это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту в своих рисунках, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется эстетический и художественный вкус.

В произведениях народного декоративно-прикладного искусства воплощаются образы, близкие жизненному опыту детей, имеющие игровой характер, а также обладающие яркостью внешнего вида, простотой и выразительностью формы, доступностью исполнительской техники. Для современного художественного образования детей важно и то, народное декоративно-прикладное искусство глубоко традиционно, что проявляется в устойчивом сохранении наиболее характерных декоративных образов,

пластических форм и орнаментальных мотивов. Это искусство утверждает идеалы гуманизма, формирует чувство «базового доверия к миру», вызывает даже у самых маленьких детей желание сохранять и улучшать этот мир во имя добра и красоты.

Дымковская игрушка

В городе Вятке, который стоит на большой реке, раньше был особый праздник, который не справлялся больше нигде. Он назывался «свистунья». Необыкновенный был праздник. Весь город три дня гулял – с музыкой, с качелями и каруселями, с плясками и песнями, и с непрерывным, залиvistым свистом.

Каждая семья покупала на городской площади дымковские глиняные свистульки и игрушки. Дымковская слобода находится за широкая рекой. Там и лепили из глины свистульки и игрушки: барынь, нянь и индюков, похожих на Жар – птиц, коней трехголовых и двухголовых. После праздника, зимой, эти игрушки ставили в окна между стеклами, они украшали дома. За окнами снег, сугробы, а в окнах, сквозь любую пургу, сквозь любую непогоду, ярко светятся, улыбаются удивительные игрушки.

Ведь они необыкновенно нарядны! Вылепит мастерица игрушку, а потом украшает ее разными оборками, воланами, накладными цветами. Дальше – обжиг в печах, побелка. Роспись – только по-беленому. Краски особенные – яркие, блестящие, а в узорах, в основном, круги. Дымковские мастерицы немного волшебницы. Вот индюк – всегда был обыкновенным и не очень-то симпатичным. А благодаря им, он превратился в настоящую Жар-птицу. Посмотрите, какой у индюка теперь огромный и необыкновенный хвост, который горит, как многоцветное солнышко. А какая корона на голове! Чтобы делать такие игрушки, нужен особый талант.

Темы занятий

Тема; программное содержание	Материалы
1. <i>«Узор в полосе»</i> Познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства – дымковской игрушкой. Учить рассматривать глиняные игрушки, узнавать материал, из которого они сделаны, выделять украшения. Учить составлять узор в полосе, украшая его кругами одного цвета; рисовать круги безотрывными движениями руки всем ворсом кисти, ставить ватной палочкой черные точки; выбирать цвет. Развивать самостоятельность, аккуратность.	Дымковские игрушки. Полоса из альбомного листа 15х20 см, гуашь ярких цветов, кисти, ватные палочки, емкость для воды, бумажная салфетка.
2. <i>«Дымковская ткань»</i> Учить детей рассматривать узор на дымковских игрушках, называть виды узора: круги, точки, линии. Учить украшать квадрат дымковским узором; закреплять умение рисовать кольца одним круговым движением, рисовать каждый элемент узора своим цветом, рисовать ватой палочкой (). Развивать чувство ритма, цвета. Закреплять интерес к русской народной игрушке.	Дымковские игрушки, слайды. Альбомный лист 20х20 см, гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, бумажная салфетка.
3. <i>«Узор на розетте»</i> Учить рассматривать на дымковских игрушках мотив росписи: кольца, круги, точки, зернышки и т.д. Учить украшать середину и фестоны розетта кольцами одного цвета, кругами другого цвета, использовать черный цвет для украшения (точки, черточки). Закреплять умение рисовать круг, кольцо неотрывным движением руки всем ворсом кисти. Развивать творческую активность,	Дымковские индюки, птицы. Белые розетты, врезанные из альбомного листа (диаметр 20 см), гуашь, кисти, емкость для воды, салфетки бумажные.

самостоятельность.	
4. <i>«Укрась узорами юбку дымковской барыни»</i> Учить рассматривать дымковских барынь, выделять узор на одежде: чередовать вертикальных и горизонтальных полос, кругов, колец, точек. Закреплять умение рисовать красками прямые линии в разных направлениях, а в образовавшихся прямоугольниках – круги и точки. Развивать чувство цвета, ритма в узоре; воспитывать интерес к народному прикладному искусству.	Дымковские барыни. Альбомные листы, вырезанные в форме юбок, гуашь, кисти, емкость для воды, салфетки бумажные.
5. <i>«Узор на круге»</i> Учить детей рассматривать дымковских индюков; выделять украшения хвоста. Учить детей рассматривать дымковских индюков; выделять украшения хвоста. Учить составлять узор в круге, выделяя середину и кайму кольцами одного цвета, кругами другого цвета, украшать их точками и черточками. Закреплять умение рисовать кольцо и круг, самостоятельно выбирая цвета для элементов. Развивать цветовое восприятие, самостоятельность. Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству.	Дымковские индюки. Белые бумажные круги (диаметр 20 см), гуашь, кисти, емкость для воды, салфетки бумажные.
6. <i>«Дымковские кони»</i> Приобщать детей к истокам русской народной культуры. Продолжать знакомство с дымковской игрушкой, ее формой, элементами украшения. Учить рисовать коня из отдельных полос широкой кистью, а мелкие детали (хвост, копытца, гриву) и элементы украшения – кистью маленького размера, ватной палочкой. Развивать творческую	Дымковский конь. Альбомный лист, гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки бумажные.

активность, умение радоваться красивому, яркому рисунку.	
7. <i>«Дымковский орнамент»</i> Продолжать знакомить детей с дымковским орнаментом, элементами росписи, цветовой гаммой и приемами выполнения узоров. Закреплять умение составлять узор из колец, кругов и полос на бумаге; выбирать цвета для отдельных элементов и красиво сочетать их, соответственно форме бумаги.	Дымковские игрушки. Листы белой бумаги разной формы, гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки бумажные.
8. <i>«Укрась хвост дымковскому индюку (петуху)»</i> Продолжать знакомить детей с дымковскими игрушками, особенностями их росписи, цветовой гаммой, элементами. Учить выделять украшения хвоста индюка. Закреплять умение составлять симметричный узор на круге, розетте, выделяя середину и кайму; рисовать мотивы: круги и кольца; украшать элементы кружочками, точками, линиями. Закреплять умение рисовать всем ворсом кисти и ее концом, выбирать цвета для каждого элемента орнамента.	Дымковские петухи, индюки, бумажные заготовки индюков, круги или розетты (диаметр 20 – 30 см), гуашь, кисти, емкость для воды, салфетки бумажные.
9. <i>«Роспись платья дымковской барыни»</i> Продолжать учить детей рассматривать дымковские игрушки, выделять элементы украшения из полос, кругов, овалов и их чередование. Учить рисовать линии – прямые, широкие, волнистые тонкие. Закреплять умение рисовать каждый элемент узора определенным цветом, выбирать яркие, сочные, красиво сочетающиеся между собой цвета. Учить заполнять орнаментом весь лист.	Дымковские игрушки, образцы лучших работ ребят на данную тему. Трафарет дымковского платья, альбомные листы, гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки бумажные.

Развивать цветовое восприятие.	
<i>10.«Дымковская барыня»</i> Учить детей рассматривать дымковских барынь и выделять части игрушки (юбка, кофта, кокошник, волосы), карандашом намечать на развертке контур этих элементов. Закреплять умение составлять узор на юбке барыни из знакомых элементов (круг, кольцо, точка, линия). Учить выбирать цвета, характерные для дымковской росписи. Развивать интерес к народно-прикладному искусству; учить радоваться сделанной своими руками поделке.	Дымковские игрушки. Трафареты дымковской барыни, вырезанные из альбомных листов, гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки бумажные.
<i>11.«Роспись глиняных игрушек дымковскими узорами»</i> Закреплять знания детей о дымковской игрушке, умение выделять особенности узоров. Учить украшать орнаментами вылепленные детьми фигурки, определять последовательность выполнения росписи. Учить использовать в работе навыки рисования знакомых элементов. Закреплять умение детей рисовать знакомые узоры кистью или ватной палочкой, подбирать цвета и композицию узора. Развивать уважение к мастерам народных промыслов.	Выставка «Дымковские игрушки». Детская лепка, гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки бумажные.
<i>12.Коллективная работа «Веселый хоровод»</i> Закреплять знания детей о дымковской игрушке, ее цветовой гамме, элементах узоров, способах их рисования. Учить детей самостоятельно рисовать дымковскую барыню (кормилицу, водоноску, птичницу и т.д.) простым	Дымковские барыни. Альбомные листы, простые карандаши, ластики, гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки бумажные.

карандашом, а затем украшать ее красивым узором. Закреплять умение детей рисовать знакомые элементы, подбирая композицию узора, цвета, ритмичность элементов орнамента. Развивать творческую активность, самостоятельность.	
<i>13. «Игрушка на ярмарку»</i> Закреплять знания детей о дымковской игрушке, ее многообразии, характерных признаках, особенностях узоров и элементов. Учить детей самостоятельно придумывать игрушку, рисовать ее на цветной бумаге белилами, а затем выполнять роспись знакомыми элементами, выбирая яркие цвета. Совершенствовать технику рисования кистью, красками и ватной палочкой. Закреплять умение детей завершать работу, дополняя ее необходимыми деталями. Развивать интерес к русской культуре, ее традициям.	Разные дымковские игрушки. Альбомные листы зеленого, синего и фиолетового тонов, белила, гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки бумажные.
<i>14. «Роспись дымковской или филимоновской барыни»</i> Рассмотреть с детьми дымковские и филимоновские игрушки, найти сходство и различия, определить последовательность выполнения каждой росписи. Закреплять умение украшать изделие необходимыми элементами, выбирать цвета, составлять композицию узора. Совершенствовать способы рисования кистью (всем ворсом, концом) линий, колец, кругов разного размера; приемы рисования ватными палочками. Развивать цветовое восприятие,	Дымковские и филимоновские барыни. Детские лепные работы, гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки бумажные.

самостоятельность.	
--------------------	--

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

по изобразительной деятельности с детьми 4 - 5 лет

1. Тема занятия:

Дымковская роспись: «Клеточки, кружочки, точки и полосы»

2. Цель занятия: развитие творческих способностей, фантазии, воображения средствами декоративно-прикладного искусства

3. Задачи:

- ✓ Закрепить умение составлять узор, используя элементы дымковской росписи;
- ✓ Учить украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора;
- ✓ Развивать творческие способности.

4. Условия проведения, оборудование:

Занятие проводится в кабинете, оборудованном для занятий с дошкольниками. Необходимые материалы: салфетки, кисточки, гуашь, емкостей для воды.

Дидактический материал:

Для педагога	Для обучающихся
✓ Таблица «Цвет и форма» Приложение № 1; ✓ Иллюстрации с изображением дымковских игрушек; ✓ «Волшебная коробочка» ; ✓ Запись русской народной мелодии.	✓ Детская лепка (плоские дымковские фигуры рыбки), загрунтованная белилами; ✓ Схемы узоров дымковской росписи; ✓ Д/и «Закончи узор» (Приложение № 2)

5. Принципы подачи учебного материала:

- ✓ Доступности
- ✓ Индивидуальности
- ✓ Самостоятельности
- ✓ Практической направленности

6. Методы обучения:

- ✓ Игровой
- ✓ Наглядный

- ✓ Словесный
- ✓ Репродуктивный

7. Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание
Вводная часть.	В кабинете оформлена выставка иллюстраций с изображением дымковских игрушек. Педагог обращает внимание ребят на красивую, веселую выставку. Диалог с детьми: Каждый, кто ни взглянет на эти игрушки, невольно улыбнется. Как много света, ярких узоров. Словно солнышко заиграло, Словно веселую песню услышал. • Что это за чудо? • Кто создал эту красоту? Справка из истории: Когда-то очень давно на поросшем лесом берегу реки Вятка построили наши предки город и окружили его крепостным забором, глубокими рвами. А на другом берегу появилось поселение-слобода. По утрам хозяйки дружно топили печи, и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Поэтому и назвали слободу Дымковской. Но не только караван хлеба и горшки с кашей поспевали в печах. Издавна в слободе жили гончары. Лепили они из местной красной глины посуду, дудочки, зверюшек. Слепят и поставят в печь, чтоб они стали крепкими и долго всех радовали.
Закрепление знаний о колорите и элементах	• Рассказ детей о своем мастерстве: Лепка рыбки из соленого теста;

дымковской росписи.	Грунтовка рыбки белой гуашью; Роспись рыбки дымковскими узорами; Изготовление морского фона на ткани; Конструирование рамки с помощью ракушек; • Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки? (Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке) • Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера? (Круги, овалы, клетки, полосы, точки, линии); • Какие цвета брали для росписи игрушек? (Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный). Работа по таблице “Цвет и форма” (на доске). • Какие основные элементы геометрического орнамента чаще встречаются на игрушках? (Круги, овалы, клетка, полоска, точки, штрихи) • Обратить внимание, как по-разному в узорах расположены элементы относительно друг друга. ✓ в ряд; ✓ в шахматном порядке; ✓ в клетке между линиями. • Обратить внимание на точки: ✓ между кольцами; ✓ на кольцах; ✓ по краю колец. • На цветовое сочетание элементов в узорах (не более 3 – 4 цветов). Д/и «Закончи узор»
----------------------------	--

Физминутка «Что мы будем рисовать»	
Практическое выполнение.	Дети продолжают роспись дымковских игрушек (или рамок). Педагог следит за работой каждого и по мере необходимости приходит на помощь.
Итог.	Выставка работ. Дети рассматривают выставку. Рассказывают о своей игрушке. Делятся своими впечатлениями. В конце занятия педагог предлагает ребятам заглянуть в волшебную коробочку, в которой был наведен порядок, в ней ребята находят сладкий приз за чудесно выполненные работы

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

по изобразительной деятельности с детьми 5 – 6 лет

- Тема занятия: «Роспись дымковской игрушки»
- Цель: Выполнить роспись дымковской игрушки совместно с родителями.
Задачи:
 - ✓ Закрепить знания об элементах узора «Дымки»; учить расписывать игрушки, дымковской росписью; уметь распознавать и отличать эту роспись от росписи других мастеров;
 - ✓ Развивать художественный вкус; активизировать творческое воображение; содействовать развитию навыков создания красивых вещей;
 - ✓ Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, бережное отношение к традициям народа.
- Условия проведения, оборудование:
Занятие проводится в кабинете, оборудованном для занятий с дошкольниками. Необходимые материалы: салфетки, кисточки, гуашь, емкостей для воды.

4. Дидактический материал:

Для педагога	Для обучающихся
✓ Таблица «Цвет и форма» Приложение № 1;	✓ Детская лепка (плоские дымковские фигуры животных),

✓ Иллюстрации с изображением дымковских игрушек; дымковские игрушки; ✓ «Волшебная коробочка» украшенная гжельской росписью; ✓ Запись русской народной мелодии.	загрунтованная белилами; ✓ Схемы узоров дымковской росписей; ✓ Д/и «Определи вид росписи» (Приложение № 2)
--	--

5. Принципы подачи учебного материала:

- ✓ Доступности
- ✓ Индивидуальности
- ✓ Самостоятельности
- ✓ Практической направленности

6. Методы обучения:

- ✓ Игровой
- ✓ Наглядный
- ✓ Словесный
- ✓ Репродуктивный

7. Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание
Вводная часть.	В кабинете оформлена выставка иллюстраций с изображением дымковских игрушек. Дети входят в кабинет, садятся на стулья, расставленные полукругом, под народную песню. Педагог предлагает ребятам отправится на экскурсию в музей народной игрушки, а роль экскурсовода дети выполняют по очереди, отвечая на вопросы педагога. Педагог читает стихотворение-загадку, благодаря которому, дети определяют, какой именно народной игрушке посвящена экспозиция музея. <i>Диалог с детьми:</i> - Какие игрушки вы видите на нашей замечательной выставке? Из чего они сделаны? - Почему эти игрушки называют Дымковские? - Почему слободу называли Дымково?

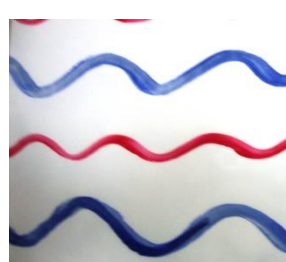
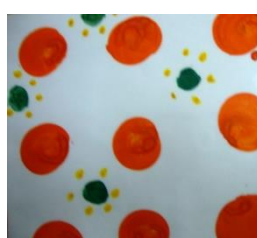
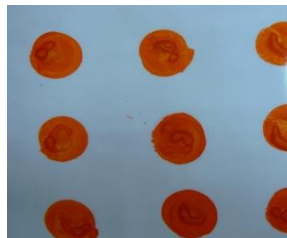
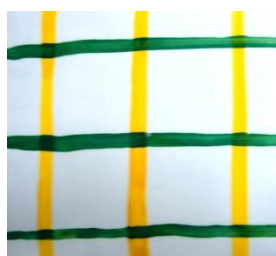
	- Как называют мастера, который работает с глиной?
Закрепление знаний о колорите и элементах дымковской росписи.	• Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки? (Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке) • Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера? (Круги, овалы, клетки, полосы, точки, линии); • Какие цвета брали для росписи игрушек? (Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный). - В современной игрушке яркие цвета дополняют голубым, розовым, оранжевым, коричневым, фиолетовым цветами. Работа по таблице “Цвет и форма” (на доске). • Какие основные элементы геометрического орнамента чаще встречаются на игрушках? (Круги, овалы, клетка, полоска, точки, штрихи) • Обратить внимание, как по-разному в узорах расположены элементы относительно друг друга. ✓ в ряд; ✓ в шахматном порядке; ✓ в клетке между линиями. • Обратить внимание на точки: ✓ между кольцами; ✓ на кольцах; ✓ по краю колец. • На цветовое сочетание элементов в узорах (не более 3 – 4 цветов).
Практическое выполнение.	Как расписать игрушку: дети прослушивают и запоминают правила.

	• Подготовь несколько кистей для темных и светлых красок; • Начинай роспись с крупных цветowych пятен. Тонкие полоски и темные точки наноси в последнюю очередь. • Если темные и светлые тона расположены рядом, то начинай со светлого тона. • Не поднимай игрушку без надобности над столом. • Не забывай оставлять белое поле, иначе игрушка потеряет нарядность. Педагог предлагает и ребятам, и родителям выбрать краски для работы по своему желанию (родители, прослушав историю дымковской игрушки, ее отличительные особенности, расписывают выбранный силуэт дымковской игрушки самостоятельно). А дети расписывают вылепленную игрушку, педагог оказывает помощь, кому она необходима.
Физкультурная минутка из волшебной коробочки «Определи вид росписи»	Педагог обращает внимание детей на волшебную коробочку, рассказывает о том, что волшебные чары этой коробочки исчезли из-за беспорядка, происходящего в ней. Предлагает детям исправить данную ситуацию. <i>Задание:</i> <i>1 команда собирает только образцы элементов хохломской росписи;</i> <i>2 – дымковской росписи;</i> <i>В конце игры подводим итоги.</i>
Практическое выполнение.	Дети продолжают роспись дымковских игрушек. Педагог следит за работой каждого и по мере необходимости приходит на помощь.
Итог.	Выставка работ.

	Дети рассматривают выставку. Рассказывают о своей игрушке. Делятся своими впечатлениями. В конце занятия педагог предлагает ребятам заглянуть в волшебную коробочку, в которой был наведен порядок, в ней ребята находят сладкий приз за чудесно выполненные работы
--	---

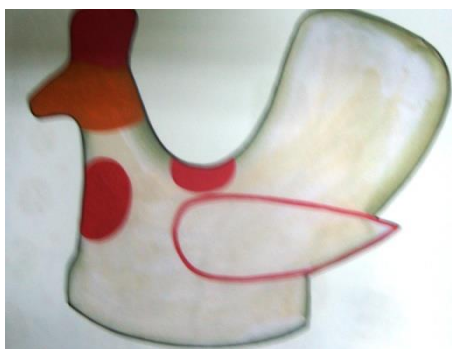
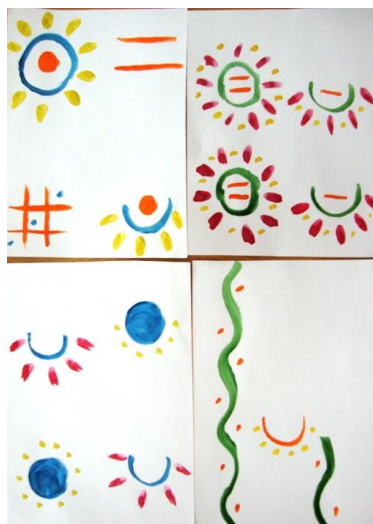
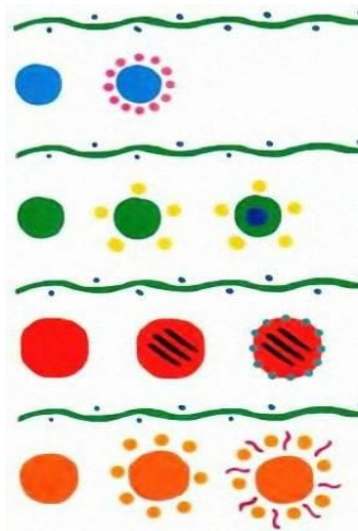
Приложение № 1

«Цвет и форма»



Приложение № 2

Д/и «Закончи узор»



Приложение №3

«Наглядный материал»





Хохлома

Издавна делали да расписывали посуду в заволжских деревеньках Новопокровское, Семино, Кулигино, Разводино, Хрящи. Но зовут ее не покровской или кулигинской, а хохломской. Хотите узнать, почему? Слушайте.

Катят груженные подводы вдоль извилистых берегов малой речки Узолы. Стук - бряк! – погромыхивает деревянный товар. Везут его в большое село Хохлому семинские и кулигинские мастера. Оттуда разлетятся Жар – птицами миски да ложки по ярмаркам. Так и повелось – Хохлома да Хохлома. Вот и зовут, по сей день, расписную золотую утварь хохломской.

А как же началось это удивительное хохломское художество? Да разное рассказывают старики. Говорят, будто давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок – умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица-жар. Он и ее угостил. Жар-птица задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой. Это конечно сказка. А начало золотой росписи ведут от древних мастеров-живописцев.

Сложно сделать мастеру эту замечательную посуду. Сначала мастеру вырезают из дерева ложки, чашки, тарелки, затем их покрывают глиной, чтобы дерево не впитывало краску, покрывают льняным маслом, натирают алюминиевым порошком, расписывают посуду, еще раз покрывают маслом и, наконец, обжигают. После обжига посуда превращается в золотую. Стали называть хохлому во всем мире золотой.

Темы занятий

Тема; программное содержание	Материалы
1. <i>Рисование в полосе «Осочки, травинки, капельки»</i> Познакомить детей с изделиями хохломских мастеров. Учить видеть красоту растительно-травного орнамента, необычность, сказочность золотого фона. Учить рисовать легкими формообразующими движениями основные элементы «травки» - осочки, травинки, капельки.	Хохломкая посуда, образцы выполнения элементов «травки» бумага желтого цвета 15х20 см, гуашь, кисти, емкость для воды, салфетки бумажные.
2. <i>Панно «Золотая рыбка»</i> Продолжать знакомить детей с изделиями мастеров Хохломы, их цветовой гаммой, основными элементами росписи («травка», завейки) и способами их выполнения. Учить рисовать легкими, округлыми движениями, с разной степенью нажима на кисть. Вспомнить с детьми отрывок из сказки А.С.Пушкина и предложить нарисовать золотую рубку в манере хохломских мастеров. Развивать интерес к народным промыслам.	Изделия хохломских мастеров, сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Альбомные листы, тонированные черной краской, гуашь желтого, зеленого и красного цветов, гуашь, емкость для воды, салфетки бумажные.
3. <i>Узор «Хохломская веточка»</i> Продолжать знакомить детей с росписью Хохломы; учить при рассматривании миски выделять основные элементы «травки»; закреплять приемы рисования, красиво располагая их на веточке – стебле – «криуле». Учить детей ритмично располагать элементы красного или черного цвета. Развивать эстетические	Изделия хохломских мастеров, слайды. Бумага тонированная желтой краской (15х21 см), гуашь красного, черного и зеленого цвета, кисти, емкость для воды, салфетки бумажные.

чувства.	
4. <i>«Роспись салфетницы (вазы)»</i> Продолжать знакомить детей с хохломской росписью; закреплять умение рисовать растительно-травный орнамент легкими движениями руки. Предложить детям придумать и нарисовать узор по мотивам хохломского, чередуя знакомые элементы с новыми – цветами и листьями. Развивать самостоятельность и творческую активность.	Изделия хохломских мастеров, образцы выполнения основных элементов хохломской росписи. Листы бумаги, тонированные желтым цветом, вырезанные в форме салфетниц и ваз. Гуашь, кисти, емкость для воды, салфетки бумажные.
5. <i>«Роспись тарелки по мотивам Хохломы»</i> Продолжать знакомство с хохломской росписью, ее колоритом, растительно-травным орнаментом. Учить рисовать красивую веточку с ягодами и листьями и украшать ее знакомыми элементами «травки», выбирать цвета красок для рисования узора в соответствии с фоном. Развивать творческую активность.	Декоративные тарелки с хохломским узором. Листы бумаги круглой формы или одноразовые бамбуковые тарелки желтого цвета, гуашь, кисти, емкость для воды, салфетки бумажные.
6. <i>Панно «Золотой Петушок»</i> Вспомнить с детьми содержание сказки А.С.Пушкина «Сказка о золотом петушке» и предложить расписать панно на основе узоров Золотой Хохломы. Рассказать детям о работах хохломских художников; закреплять умение рисовать узоры. Учить расписывать панно, изображая в центре золотого петушка и украшая края растительно-травным орнаментом. Развивать эстетические чувства,	Изделия мастеров Хохломы с изображениями птиц, книга А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке». Листы бумаги красного и черного цветов, гуашь, кисти, емкость для воды, салфетки бумажные.

творческую активность.	
7. «Хохломской букет» На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность, торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчестве.	Изделия хохломских мастеров, слайды, образцы росписи (лучшие работы детей). Альбомные листы красного, желтого и черного цветов,

Натюрморт «Золотая хохлома»

Цель: знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Задачи:

- ✓ Знакомство с народной живописью, ее особенностями, сюжетами росписи; историей промысла Хохломы; техникой хохломской окраски;
- ✓ Формировать графические умения и навыки в рисовании кистью декоративных элементов хохломской росписи;
- ✓ Способствовать развитию эстетического восприятия произведений народного искусства.

Оборудование: слайды или репродукции с изображением изделий народных мастеров, образец педагогического рисунка, слайд или репродукция картины В.Ф.Стожарова «Братина и чеснок».

Словарь: декоративно-прикладное искусство, народное искусство, натюрморт, хохломская роспись.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- ✓ Приветствие.
- ✓ Проверка готовности учащихся к занятию.
- ✓ Смачивание красок.

2. Сообщение темы занятия.

Раскопки археологов говорят о том, что изобразительное искусство зародилось в глубокой древности.

На протяжении многих веков искусство живописи развивалось и совершенствовалось, так как каждое поколение художников, перенимая его от отцов, отбрасывало неудачное, оставляло лучшее, добавляло что-то новое. И поскольку результаты этого творчества принадлежат не одному человеку, а многим поколениям людей, это искусство и называют народным.

Сегодня на занятии вы познакомитесь с отдельными произведениями декоративно-прикладного искусства разных художественных промыслов России, историей промыслов и научитесь рисовать декоративные элементы хохломской росписи.

3. Введение в тему.

Словесно-иллюстративный рассказ о народных промыслах России. У каждого народа – свой исторический путь развития, отличный от путей развития других народов. Это отличия в условиях жизни нашли отражение в искусстве, в его традиции.

Материалом для творчества народного художника служило все, что его окружало: камень, глина, металл, кость, ткани. Наш далекий предок жил среди дремучих лесов и поэтому дерево считал ценным материалом, который всегда был под рукой и легко обрабатывался. Неудивительно, что на Руси достигли такого высокого искусства в обработке дерева. Любой самый обыкновенный предмет, вырезанный из дерева народным умельцем, становился произведением искусства: в плывущую птицу превращался ковш для питья, ажурной кружевной резьбой украшались стенки колыбели, а зимняя повозка расцветала от красочных узоров. Удивительный мир открывается нам, когда

мы знакомимся с предметами, когда-то служившими русскому человеку в его повседневном быту. Образы мифических птиц, невиданных растений смотрят на нас с прялок, колыбелей, посуды. Народный художник расписывал все то, что его окружало в быту, для того чтобы внести праздничность в повседневность, чтобы простой предмет стал нарядным и дарил радость людям.

Народное искусство не умерло. Так же из поколения в поколение передаются секреты мастерства и не умирают художественные промыслы в России. Познакомимся с ними поближе.

4. Изучение нового материала.

На одном занятии невозможно рассказать обо всех народных промыслах. Поэтому мы посвятим его знакомству с одним направлением – росписью по дереву. Какие промыслы, занимающиеся росписью по дереву, вы знаете?

В Полхов-Майдане расписывают точеные из дерева игрушки. Мебель, декоративные тарелки, игрушки в городе Городец расписывают масляными красками. Неповторимы и изделия с хохломской росписью.

Посмотрите на предметы, выставленные у нас, и назовите промысел, на котором они изготавливаются (*ответы детей*). Глядя на эти изделия, перед глазами встает картина веселого народного гуляния на Масленицу.

А как же изготавливаются эти чашечки, кувшины, ковши?

... На левом берегу Волги, чуть выше Нижнего Новгорода, раскинулось большое село Городец, основанное еще в XII веке. В этом селе было много плотников и резчиков по дереву. Промыслом занимались крестьяне окрестных деревень - одни вырезали ложки, другие точили миски и чашки, третьи расписывали изделия. Рисунки включали и сюжетные сценки, и геометрический орнамент.

Сменялись поколения художников, вносилось много нового в технику орнамента, композицию и сюжеты. Оранжевый фон росписи придал изделию праздничность. Масляная краска ложилась плотно, позволяя накладывать один слой на другой. Постепенно городецкие мастера освоили живописную манеру

росписи: способы наложения в несколько слоев красок, оживки белилами, то есть те приемы, которыми пользовались при писании икон.

В современной городецкой росписи жанровые сценки встречаются не так часто. Чаще всего сейчас на изделиях мы видим цветочный узор, основными элементами которого являются розы и купавки. А фантастические сюжеты, сказочные персонажи ушли в прошлое.

А изделия этого промысла известны не только в России, но и далеко за ее рубежами. «Чашка, сверкающая золотом и киноварью, кажется тяжелой и массивной, но если взять ее в руку, ощутишь легкость дерева»
(В.М.Василенко.)

Узнали ли вы, о каком промысле идет речь? *(Ответы учащихся.)*

ХОХЛОМА – старинное село, затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов. Вместе с его историей уходит в далекое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи.

Деревянная посуда с самых древних времен была у русского человека в большом употреблении: ковши, братины, миски, ложки найдены в археологических раскопках еще X – XIII веков.

Но пользоваться неокрашенной деревянной посудой неудобно: древесина впитывает в себя жидкость и быстро загрязняется. Заметили, что промаслившиеся стенки моются легче.

Тогда, видимо, и возникла мысль покрывать посуду олифой – вареным льняным маслом.

Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. Изделия этого промысла привлекали своей оригинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радовали глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента.

При этом изделия были дешевы, прочны, а покрывавший их лак был так хорош, что выдерживал очень высокую температуру.

В росписях Хохломы почти нет жанровых сценок: все свое искусство художники направили на изображение растительных форм, или так

называемого травного орнамента. Гибкие, волнистые стебли с листьями, ягодками и цветами оббегают стенки сосуда, придавая предмету неповторимо нарядный облик. На одних вещах стебли цветков вытягиваются вверх, на других – завиваются или бегут по кругу. Мягко сияющие золотом, украшенные черно-красной травкой миски, блюда и другая утварь стали любимой посудой деревенского люда и своим нарядом вносят радость даже в самое бедное жилье.

Меняются времена, меняется мода, но народные промыслы живы. И по-прежнему изделия народных мастеров приносят нам радость.

5. Актуализация знаний.

✓ Беседа по картине В.Ф.Стожарова «Братина и чеснок».

Сегодня на занятии вы будете рисовать натюрморт, составленный из предметов с хохломской росписью. Задача перед вами стоит непростая, так как необходимо будет не только правильно передать форму предметов, но и выполнить их роспись, соблюдая традиционные для этого промысла красочную палитру и орнамент. При этом очень важно передать свое настроение, отношение к изображаемому.

Посмотрим, как это удалось сделать в своей картине мастеру тонкого лирического натюрморта Владимиру Федоровичу Стожарову.

Натюрморт называется просто – «Братина и чеснок». Да и предметы, изображенные на нем, не очень красочны. Но художник восхищается мудростью, талантом народа, нашедшего воплощение в предметах народного творчества, рукоделия ремесла. Любовно и бережно составлены, тщательно выписаны мастером и серебристые головки чеснока, и широкая деревянная ладья – братина, и другие предметы. Посмотрите, как точно художник передает объем и фактуру предметов. Смотришь на это произведение В.Ф.Стожарова и чувствуешь его безмерную любовь к своему народу.

✓ Последовательность работы над натюрмортом.

Работа над натюрмортом всегда начинается с его постановки. Предметы необходимо установить так, чтобы они не перекрывали друг друга. В то же

время не должно быть и больших пространств между ними. Чаще всего художники расставляют предметы так, чтобы они вписывались в треугольник.

Выполнив постановку, рисуем эскиз натюрморта, проверяя компоновку и соотношение одного предмета с другими. Затем прорисуем форму предметов, показывая направление светотени, темные и светлые места. И только после этого начинаем работать с красками.

Физминутка

Гимнастика для глаз.

- ✓ Выбрать точку, зажмурить глаза, открыть, найти точку.
- ✓ Вытянуть руку, смотреть на конец руки, не поворачивая головы, руку медленно отводить в сторону.
- ✓ Вытянуть руку, смотреть на пальцы, приближая руку к себе.

6. Практическая часть.

Задание: нарисовать с натуры натюрморт «Золотая Хохлома» (акварель, гуашь).

7. Итог занятия.

- ✓ Выставка работ учащихся.
- ✓ Заключительное слово педагога.

Творение русских умельцев дороже
Душе моей всяких иных.

И чем-то особым и звонким похожи

На тех, кто задумывал их.

Вглядишься:

И что-то былое воскреснет,

И вспомнится отблеск костров,

И видишь:

Становится дерево

Песней

Задумчивых мастеров.

В резьбе и узоре,

В раскраске весенней

Остались умельцев черты:

Внезапная грусть

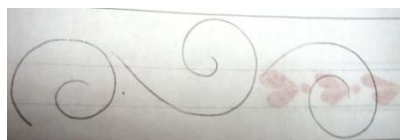
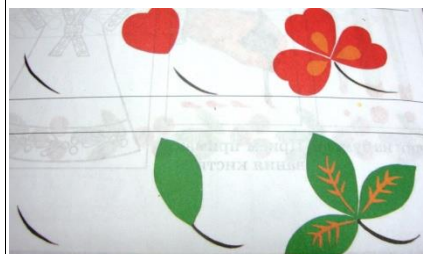
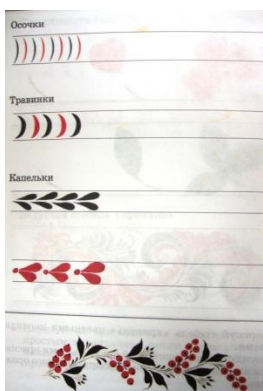
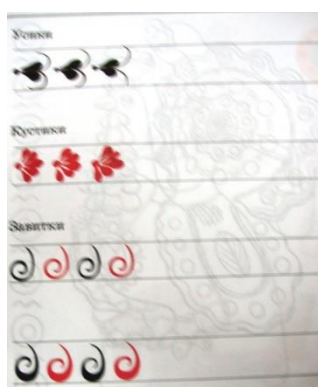
И лихое веселье,

Которые с виду просты...

Б.Дубровин

Приложение № 1

«Закончи рисунок»



«Дорисуй узор»



Приложение № 2

«Наглядный материал»



Приложение № 3

Городец

На реке Волге есть старинный городок Городец. А за ним – леса большие-большие, местами дремучие. Когда-то там строили для всей Волги корабли. Да не простые, а дивно разукрашенные, со всякими разными фигурами и узорами. На носу – русалки, их называли берегинями. Улыбчивые львы на корме. И дома в Городце игрушки – из дерева и глины.

Самое красивая городецкая игрушка – это конь. Прекрасный гордый конь с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами. Конь копытом бьет, удила грызет. Его рисуют на деревянных дверцах шкафов, на спинках детских стульчиков, на декоративных тарелках. И обязательно коня окружают яркими сказочными цветами. Иногда здесь же рисуют людей, диковинных птиц и зверей. И получается, как будто эти кони мчатся в каких-то сказочных, веселых садах или даже в целых сказочных царствах. Мчатся кони, словно это птицы. Нигде, кроме городца такого не увидишь. Есть и определенные правила в росписи городецкими цветами.

Сначала рисуют на доске розовые, голубые круги – будущие «розаны» и «купавки». Размещают их венком, букетом по три – пять цветков, рисуют листья. Затем, когда краска высохнет, прорисовывают их. «Розан» украшают венчиком из листьев, в нем ярко выражен центр цветка. У «купавки» малый кружок смещен влево или вправо. Дальше мастера оживляют листья, цветы, коней, птиц черной и белой краской. Когда работа закончена, ее покрывают лаком. Вот и получается такой праздничный, торжественный и красочный орнамент с пышными бутонами, соцветиями и листьями, создающий радостное, светлое настроение.

Темы занятий

Тема; программное содержание	Материалы
1. <i>«Рисование бутона»</i> Познакомить детей с историей городецкого промысла. Рассказать о разнообразии изделий, элементах узоров (цветы, листья, птицы, кони) и сочетаниях цветовую учить рисовать голубой бутон «купавку», смешивая гуашь с белилами, синим и белым цветом оживляя цветок и листья. Развивать художественный вкус и прививать любовь к народному творчеству	Изделия городецких мастеров. Квадратные листы бумаги 15х15 см, тонированные под дерево, гуашь синего, белого и зеленого цветов, кисти емкость для воды, салфетки бумажные.
2. <i>«Узор в полосе по мотивам городецкой росписи»</i> Продолжить знакомить детей с городецкой росписью. Закреплять умение рисовать «купавку», познакомить с новым элементом – «ромашкой», учить оживлять узор белой краской. Учить рисовать узор в полосе, чередуя «купавки» и «ромашки», выбирать цвета, составлять оттенки, оживлять цветы и листья.	Городецкие изделия, слайды, образцы узоров и последовательности рисования «ромашки» и «купавки». Альбомные листы, тонированные под дерево (15х21 см), гуашь красного, синего, зеленого, белого и черного цветов, кисти емкость для воды, салфетки бумажные.
3. <i>«Роспись доски городецким узором»</i> Продолжать знакомство с росписью Городца, закреплять знания детей об основных элементах, колорите, закономерностях построения узора. Познакомить с новым цветком – «розаном» и способом его рисования. Учить создавать свою композицию при украшении доски, красиво располагая узор в форме. Развивать	Изделия городецких мастеров, слайды, образцы узоров. Листы тонированной под светлое дерево бумаги, вырезанные в форме кухонных досок, кисти емкость для воды, салфетки

эстетические чувства, совершенствовать технические навыки. Прививать уважение к народным промыслам.	бумажные.
4. <i>«Ростись городецким узором овала, сложной формы (на выбор)»</i> Закреплять знания детей о городецкой росписи, ее цветовой гамме, способах выполнения элементов «ромашка», «купавка», «розан». Учить выполнять сложный узор по этапам: замалёвок (круги, листья), прорисовка (лепестки цветов, бутоны, прожилки листьев), оживка (точки, дуги). Совершенствовать умение самостоятельно составлять узор в выбранной форме. Развивать творческую активность, эстетические чувства.	Изделия городецких мастеров, образцы росписи, слайды. Листы тонированной под светлое дерево бумаги, вырезанные в форме овалов, кругов, кухонных досок, кисти емкость для воды, салфетки бумажные.
5. <i>Ростись панно «Городецкая птица»</i> Закреплять знания детей о городецкой росписи, умение составлять узор, состоящий из цветов, бутонов, листьев. Показать детям изображения сказочных городецких птиц. Учить рисовать птиц, похожих на городецких, и украшать рисунок цветами; рисовать по этапам (замалёвок, прорисовка, оживка). Совершенствовать умение составлять узор в форме. Развивать творческую активность, интерес к народно-прикладному творчеству.	Городецкие изделия с изображениями птиц. Листы бумаги овальной формы, тонированные под светлое дерево, гуашь, кисти емкость для воды, салфетки бумажные.
6. <i>«Украшение крышки сундука городецкими птицами, цветами»</i> Продолжать знакомить детей с изделиями городецких мастеров, их разнообразием. Закреплять знания детей о приемах и этапах выполнения городецких узоров, их цветовой гамме. Совершенствовать умение детей рисовать городецких птиц, цветы. Учить	Изделия городецких мастеров с нарисованными птицами и цветами, слайды, образцы росписи. Альбомные листы, тонированные под светлое дерево,

украшать панно двумя птицами, смотрящими друг на друга, цветами и листьями. Развивать ритмичность в выполнении росписи, творческую активность, самостоятельность.	гуашь, кисти емкость для воды, салфетки бумажные.
<i>7. Роспись «Городецкий конь»</i> Расширять представление детей об искусстве городецких мастеров. Учить рисовать гордых городецких коней, украшать рисунок цветами, листьями, закреплять технические навыки рисования узоров. Учить детей делать набросок коня, расписывать изделия по этапам (замалевки, прорисовка, оживка). Развивать творческую активность, желание нарисовать яркий, красочный узор. Прививать любовь и уважение к народному творчеству.	Изделия городецких мастеров с изображениями коней, образец последовательности рисования коня. Листы бумаги, тонированные под светлое дерево, гуашь, кисти емкость для воды, салфетки бумажные.
<i>8. «Распиши любой предмет для украшения кухни по мотивам городецкого узора»</i> Развивать детское творчество на основе полученных знаний о городецкой росписи, ее элементах, колорите, композиции; закреплять технические навыки поэтапного рисования городецких узоров. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.	Изделия городецких мастеров. Различные трафареты (кухонная доска, тарелка, крышка для хлебницы), гуашь, кисти емкость для воды, салфетки бумажные.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ (коллективное творчество)

по изобразительной деятельности с детьми 5 – 6 лет

(Данное занятие является итоговым для закрепления знаний о городецком промысле и навыков в рисовании элементов узора. В дальнейшем можно дорисовать на этом дереве городецких птиц.)

Тема: Сказочное городецкое дерево

1. Цель: занятия закрепить знания о Городце, о городецких узорах.

2. Задачи:

- ✓ Продолжать учить выделять элементы узора;
- ✓ Закрепить умение рисовать элементы узора, называть их;
- ✓ Объединять рисунки детей, создавать общую композицию – сказочное дерево.

3. Условия проведения, оборудование:

Занятие проводится в кабинете, оборудованном для занятий с дошкольниками. Необходимые материалы: салфетки, кисточки, гуашь, емкостей для воды.

4. Дидактический материал:

Для педагога	Для обучающихся
✓ Сундук (ларец), расписанный городецкими узорами; ✓ Стихотворения О.Хреновой «Городецкие узоры», «Городецкая сказка»; ✓	✓ Изделия городецких мастеров; ✓ Нарисованное на двух листах формата А1 дерево; ✓

5. Принципы подачи учебного материала:

- ✓ Доступности
- ✓ Индивидуальности
- ✓ Самостоятельности
- ✓ Практической направленности

6. Методы обучения:

- ✓ Игровой
- ✓ Наглядный
- ✓ Словесный
- ✓ Репродуктивный

7. Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание
Вводная часть.	В кабинет вносят сундук как подарок от городецких мастеров. Педагог предлагает рассмотреть сундук и угадать кто же мог прислать такой чудо-сундучок (<i>дети по росписи сундука определяют вид промысла</i>).
Закрепление знаний о колорите и элементах городецкой росписи.	Педагог вместе с детьми открывает сундук и предлагает каждому выбрать по одному изделию и рассмотреть. <i>Вопросы:</i> ✓ Как называются эти изделия? ✓ Для чего они нужны? ✓ Какими узорами они украшены? ✓ Какими элементами украшены? (элементы назвать). ✓ Какую последовательность соблюдают художники, когда рисуют узоры? (<i>круги, листья, украшения на цветах, «оживки» на листьях и цветах</i>). Педагог хвалит ребят за правильные ответы и читает стихотворение: <i>Городецкие узоры Мастера из Городца Сотворяют чудеса: Прялки и ложки, Тарелки и скалки –</i>

Хозяйкам подарки.

*А в узорах тех цветы
Небывалой красоты,
Их в букете собирают,
Яркой краской украшают,
К ним листочки добавляют,
Белой краской оживляют.*

*Вот узорами какими
Украшают мастера,
Городецкие изделия
Людям нравятся всегда.*

Педагог просит детей закрыть глаза и представить, что они попали в сказку, в городецкую. Птицы в этой сказке – городецкие, кони стройные по городецким лугам гуляют, цветы на лугах городецкие и на деревьях расцвели городецкие цветы. *(Дети открывают глаза.)*

Педагог показывает детям два дерева, нарисованные ими на предыдущем занятии, и предлагает немного пофантазировать: представить, что это дерево из городецкого леса. *(Дети вносят свои предложения об украшении деревьев.)*

Физминутка «Что мы будем рисовать»

Практическое выполнение.	Педагог предлагает лист бумаги с нарисованным деревом разрезать на столько частей – сколько детей, каждый украсит свою ветку, а потом соединить рисунки в одно большое панно. Дети выбирают себе часть дерева и начинают украшать городецкими цветами по своему выбору. Педагог напоминает последовательность рисования, по необходимости оказывает помощь.
Итог.	По окончании рисования дети собирают городецкое дерево из отдельных рисунков и любуются его красотой. <i>Вопросы:</i> Что мы нарисовали? В каком лесу может расти наше дерево? Мог бы один человек украсить это дерево? Кому легче было бы украшать дерево – одному человеку или всем вместе? Педагог читает стихотворение: <i>В городецкую сказку</i> <i>Мы попали в мечтах:</i> <i>Городецкие кони</i> <i>В городецких лугах,</i> <i>Птицы гордые на ветках,</i> <i>А вокруг луга в цвету.</i> <i>Мы увидим только в сказке</i> <i>Вот такую красоту!</i>

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ (коллективное творчество)

по изобразительной деятельности с детьми 6 – 7 лет

(Данное занятие является итоговым для закрепления знаний о городецком промысле.)

Тема: Скачут кони на просторе

1. Цель: расширять представления об искусстве городецких мастеров.

2. Задачи:

- ✓ Закреплять умение рисовать узор по городецким мотивам, состоящий из цветов, бутонов, листьев;
- ✓ Учить рисовать гордых городецких коней, скачущих по цветущему лугу;
- ✓ Развивать детское творчество, желание участвовать в коллективной работе;
- ✓ Учить договариваться и работать коллективно.

3. Условия проведения, оборудование:

Занятие проводится в кабинете, оборудованном для занятий с дошкольниками. Необходимые материалы: салфетки, кисточки, гуашь, емкостей для воды.

4. Дидактический материал:

Для педагога	Для обучающихся
✓ Городецкие изделия с изображением коней;	✓ Листы для упражнений; ✓

5. Принципы подачи учебного материала:

- ✓ Доступности
- ✓ Индивидуальности
- ✓ Самостоятельности

- ✓ Практической направленности

6. Методы обучения:

- ✓ Игровой
- ✓ Наглядный
- ✓ Словесный
- ✓ Репродуктивный

7. Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание
Вводная часть.	В кабинете оформлена выставка городецких изделий. Педагог предлагает детям угадать, о каком коне идет речь в стихотворении: <i>Что за чудо этот конь, Настоящий конь-огонь! Черный бок блестит, Яркий глаз косит, Гордой головой качнет, Пышной гривой тряхнет, Тонкой ножкой землю бьет – Прокатиться нас зовет. Мы поскачем по лугам С яркими цветами. Сказочные те цветы Рисовали сами – Здесь ромашки и купавки, Словно в капельках росы, Расцветают здесь розы Удивительной красоты. Оживляет те цветы Белая оживка.</i>

	<i>О волшебных тех цветах</i> <i>Всем ты Расскажи-ка! (Т.Демина)</i>
Закрепление знаний о колорите и элементах городецкой росписи.	Предложить детям описать коня в городецких узорах. Найти сходство и различие в изображении коня (по-разному изображены ноги, грива, уздечка, седло, украшения). Догадаться, как нарисовать коня широкой кистью. Дети показывают сухой кистью свои варианты на фигурке коня в узор. Показать прием рисования сухой кистью, повторить это движение в воздухе. Педагог предлагает детям нарисовать коня на листе для упражнений, чтобы добиться легкости движения. Первый раз ноги лучше нарисовать прямые (полоски), но в ходе занятия некоторым детям можно предложить нарисовать ноги как у настоящего городецкого коня. Определить последовательность рисования: конь, пятна цветов, листья, их украшения, в заключение – оживление узора.
Физминутка	

Практическое выполнение.	Педагог предлагает детям расположиться около длинного листа и нарисовать городецкого коня и цветы. Педагог следит за ходом работы: сначала делаются общие пятна цветов, листья, потом украшение цветов, листьев, коней и в последнюю очередь выполняются «оживки».
Итог.	Педагог предлагает полюбоваться красотой, яркостью узора, обращают внимание детей на то, что такую красивую работу трудно выполнить одному, а все вместе они нарисовали праздничное городецкое панно для украшения зала.





Гжель

Гжель – это название местности в Раменском районе Московской области и название промысла.

Гжельские мастера создают разные изделия, но наиболее известны из тонкого белого фарфора, украшенного яркой кобальтовой росписью. Мастера перенесли на свои изделия голубое небо, синие леса, белый снег. Это посуда – чайники, кувшины, кружки, масленки, медовницы, сахарницы и пр. Иногда сосуду придается форма животного – козла, барана, рыбы, солонка – курочка. Форма причудливая, сосуды с двумя носиками, кувшины с туловом в виде бублика. Решена форма обобщенно, одна часть мягко переходит в другую.

Изделия украшают скульптуры, которые размещаются на крышке сосуда, носик чайника или ручка напоминает птицу. Но скульптура существует и отдельно, изображая народные сюжеты – гулянье, чаепитие, катание на санках, сказочные образы.

Посуда и скульптура расписываются узором. У каждого мастера своя манера, свой почерк, но сохраняются традиции узора, цвет.

Орнамент растительный: цветы лилий с изящно отогнутыми лепестками, полураспустившиеся розы, цветущий мак, лотос, ромашки, незабудки, колокольчики, трилистники, пышные травки, листики, тонкие стебли, изгибающиеся под тяжестью бусинок-ягод. Цветы собраны в букет или крупный цветок, от которого отходит веточка с бутоном, листочками.

Узор ритмично размещен на поверхности предмета. Мастера добиваются связи росписи с формой предмета, его назначением. Поворачивая изделие, можно видеть повторение росписи; если предмет плоскостной, то роспись наносится с двух сторон.

В узоре крупные пятна цветов сочетаются с тонкими, плавно изогнутыми стеблями. Орнамент растительный, но гжельские мастера, как все народные мастера, не копируют природу, не подражают ей, а учатся у нее, создавая свои необычные цветы. Сочетание синего и оттенков голубого цвета на белом фоне посуды, скульптуры создает неповторимый колорит росписи.

Роспись ведется быстро, без исправлений. Сначала это широкие мазки, свернутые в тугие бутоны, которые раскрываются в пышные цветы. Мягкая кисть быстро создает узор. Затем следует наведение стебля, мазочки листьев, графика штрихов, росчерки, изящные, тонкие прописки.

После росписи изделия покрывают глазурью. Роспись оказывается под глазурью, поэтому и называется подглазурной. Потом изделия обжигаются, после чего они становятся блестящими.

Любуясь замечательными гжельскими изделиями – посудой, скульптурой, неповторимостью их узора, видим, как рука мастера украшала предметы. Очень любят гжельские мастера дополнять скульптуру словами из песен, поговорок, что еще ближе соединяет этот промысел с народным творчеством.

Темы занятий

Тема; программное содержание	Материалы
1. <i>«Рисование узора на полосе-кайме»</i> Начать знакомить детей с историей промысла, рассказать о процессе изготовления изделий. Учить рассматривать гжельскую посуду. Развивать наблюдательность, умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала и способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора, украшение каймой. Учить рисовать кайму по мотивам гжельской росписи: многократное повторение и сочетание линий, точек, мазков, пружинок и т.д. развивать художественной вкус, уважение к рукотворному труду.	Изделия гжельских мастеров. Белая бумага 25х10 см, синяя гуашь, кисти, палитры, салфетки, емкость для воды.
2. <i>«Украшение стаканчика гжельским узором»</i> Продолжать знакомство с гжельской керамикой. Учить отличать форму, цвет от других промыслов.	Изделия гжельских мастеров. Альбомные листы, вырезанные в форме

Объяснить ее назначение: молочник, чайник, чашка и т.д. Учить выделять кайму и другие элементы узора. Закреплять умение рисовать орнамент из линий, завитков и «капелек» в верхней и нижней части изделия. Учить рисовать простейшие цветы из «капелек», завитков, мазков, располагая их в центре стаканчика; передавать оттенки синего цвета; закреплять умение рисовать концом кисти. Приобщать детей к истокам русской народной культуры.	стаканчиков. Чашечки, синяя гуашь, кисти, палитры, салфетки, емкость для воды.
3. <i>«Украшение блюдечка»</i>	
Знакомить детей с многообразием гжельских изделий. Учить видеть красоту, сказочность гжельских цветов, выделять в узоре элемент-мазок с оттенком, набирать краску краем кисти с палитры и наносить мазок, поворачивая кисть при симметричном рисовании в одну, затем в другую сторону, получая цветок. Продолжать учить рисовать гжельские узоры, составлять композицию на круге, оформлять кайму в соответствии с рисунком на бокале, познакомить с понятием «чайная пара».	Гжельская посуда. Белые бумажные круги (диаметр 20 см). Белая и синяя гуашь, кисти, палитры, салфетки, емкость для воды.
4. <i>«Рисование цветка на сырной доске»</i> Продолжать знакомить детей с гжельским промыслом; учить видеть красоту и самобытность изделий. Рассказать об особенностях гжельских узоров – изменении насыщенности цвета в каждом элементе. Учить рисовать цветы-розы мазками оттенками синего цвета; составлять узор на форме, выделяя середину цветком, букетом; украшать края	Гжельская керамика. Белые альбомные листы, вырезанные в форме кухонных досок. Белая и синяя гуашь, кисти, палитры, салфетки, емкость для воды.

каймай. Закреплять умение детей рисовать концом кисти травинки, пружинки, спиральки, придавая узору сказочную легкость, воздушность. Развивать творческую активность, уважение к мастерам народных промыслов.	
5. <i>«Рисование петушка»</i> Рассказать, что гжельские мастера делают не только посуду, но и скульптуры малой формы: петушков, китов и т.д. Познакомить детей с гжельской скульптурой малой формы. «Петушок», учить выделять особенности росписи. Учить делать карандашом набросок петушка, затем расписывать его гжельским узором: цветами, листьями, точками, сеточками, сочетая синий и голубой цвета. Закреплять умение детей рисовать мазковой росписью, концом кисти. Воспитывать интерес к народному искусству.	Выставка скульптуры малой формы. альбомные листы, карандаши, ластик, белая и синяя гуашь, кисти, палитры, салфетки, емкость для воды.
6. <i>«Роспись гжельской посуды»</i> Продолжать учить детей видеть красоту, нежность, своеобразие гжельской росписи. Закрепить знания о промысле, колорите, элементах росписи. Учить выбирать узор, кайму для росписи объемных форм. Закреплять приемы рисования в технике «мазка с тенью», «капельки», концом кисти (спиралей, травинок, завитков, волнистых линий). Развивать творческую активность, интерес к рисованию.	Изделия гжельских мастеров. Объемные формы из папье-маше (блюда, тарелки, чайники) или детская лепка, загрунтованная клеем ПВА. Белая и синяя гуашь, кисти, палитры, салфетки, емкость для воды.
7. <i>«Зимняя сказка Гжели»</i>	Выставка гжельской посуды.

Закреплять знания детей об изделиях гжельских мастеров, необычном колорите этой росписи. Учить видеть красоту зимней природы, передавать в рисунке цветовую гамму и сказочность зимнего пейзажа, используя приемы гжельской росписи. Учить детей рисовать многофигурные композиции, располагая дома, дворцы, деревья и т.д. на ближнем и дальнем планах.	Альбомные листы. Белая и синяя гуашь, кисти, палитры, салфетки, емкость для воды.
8. <i>«Гжельское чудо»</i> Продолжать знакомить детей с изделиями мастеров Гжели, разнообразием их форм, размеров и назначения. Закреплять знания о гжельском промысле, колорите, элементах росписи, приемах рисования, учить придумывать и составлять узор на разных формах, выполняя в центре узор из цветов или птиц, по краям – бордюры, кайму. Учить рисовать гжельскую птицу. Закреплять умение рисовать мазком с оттенками синего цвета. Формировать у детей личностную позицию при восприятии искусства, народного творчества.	Изделия гжельских мастеров, выставка лучших работ детей. Альбомные листы, вырезанные в форме ваз, чайников, бокалов и супниц. Белая и синяя гуашь, кисти, палитры, салфетки, емкость для воды.
9. <i>«Кокошник для Снегурочки»</i> Напомнить детям о необычной снежной девочке – Снегурочке, предложить расписать для нее головной убор – кокошник в определенной цветовой гамме. Продолжить учить видеть своеобразие, красоту, нежность гжельской росписи, проявлять самостоятельную творческую фантазию. Учить из знакомых элементов, составлять композицию узора, заполняя середину, края и располагая узор на бумаге	Гжельская посуда; иллюстрации с изображениями головных уборов; сказка о Снегурочке. Вырезанные из бумаги кокошники разной формы, белая и синяя гуашь, кисти, палитры, салфетки, емкость для воды.

разной формы. Закреплять умение рисовать мазки с оттенками в одну сторону, затем в другую, создавая цветок: роза, тюльпан, бутон, листья. Совершенствовать навыки работы кистью и красками.	
---	--

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ (коллективное творчество)

по изобразительной деятельности с детьми 6 – 7 лет

(Занятию предшествует цикл занятий по знакомству с гжельскими узорами и их рисованию, на которых дети знакомятся с элементами и правилами построения рисунка на полосе, круге, квадрате. Данное занятие может быть итоговым по данной теме.)

Тема: *Гжельская сказка*

1. Цель: воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам и желание создавать своими руками коллективную работу.
2. Задачи:
 - ✓ Закрепить знание элементов гжельской росписи;
 - ✓ Учить располагать узор в зависимости от формы предмета (чередование элементов, симметрия);
 - ✓ Формировать потребность в прекрасном.
3. Условия проведения, оборудование:

Занятие проводится в кабинете, оборудованном для занятий с дошкольниками. Необходимые материалы: салфетки, кисти № 2,4 , гуашь синяя и белая, палитра, емкостей для воды.
4. Дидактический материал:

Для педагога	Для обучающихся
✓ Изделия гжельских мастеров;	✓ Заготовки бумаги различной

✓ Контурное изображение русской красавицы в рост человека; ✓ Аудио запись вариаций на темы русских народных песен в исполнении оркестра Поля Мориа	формы – элементов украшения старинной женской одежды (кокошник, манжеты, кайма по вороту и подолу, медальоны, серьги и т.д.) по числу детей в группе;
---	--

5. Принципы подачи учебного материала:

- ✓ Доступности
- ✓ Индивидуальности
- ✓ Самостоятельности
- ✓ Практической направленности

6. Методы обучения:

- ✓ Игровой
- ✓ Наглядный
- ✓ Словесный
- ✓ Репродуктивный

7. Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание
Вводная часть.	В кабинете оформлена выставка гжельских изделий в виде жилой комнаты. Педагог сообщает детям о том, что их пригласили в гости, в страну Знаменитых мастеров, а дорогу подскажут волшебные слова: <i>Взял мастер в руки кисть и в синь небес макнул, Взамен холста – взял белизну просторов зимних, русских...</i> <i>И полились узоры, вензеля, вспорхнули птицы,</i>

	<i>зацвели сады...</i> <i>Вдруг зазвенела синяя капель, явилось чудо</i> <i>русской нам зимы,</i> <i>С таким же звонким званьем...</i> <i>Н.Савченко</i>
Закрепление знаний о колорите и элементах гжельской росписи.	Педагог приглашает детей в гости к хозяйке росписи – Гжель. Звучит музыка, дети входят в гжельскую светлицу. Педагог произносит слова: «Кто-то в доме прибирал, гостей, видно, поджидал. Только где же хозяйка? Покажись нам, гжельская красавица!» Появляется контурное изображение русской красавицы, но на кокошнике и сарафане нет узоров. Гжель «рассказывает» о том, что Снежная королева позавидовала убранству сказочному и похитила все узоры гжельские с ее платья. И Гжель переживает – узнают ли ее теперь, и найдутся ли мастера, чтобы помочь ее горю. Педагог и дети предлагают свою помощь.
Физминутка	«Хороводная»
Практическое выполнение.	Показ гжельских элементов на доске. Дети выбирают детали костюма и украшают их гжельской росписью.
Итог.	В конце занятия детали закрепляются на

	контурном изображении костюма гжельской красавицы. Дети любят результаты коллективного труда. Красавица Гжель любит работу «мастеров», благодарит всех за старание.
--	---

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ (коллективное творчество)

по изобразительной деятельности с детьми 6 – 7 лет

Тема занятия: *«Роспись гжельской посуды»*

1. Цель занятия: учить детей видеть красоту, нежность, своеобразие гжельской росписи.
2. Задачи:
 - ✓ Закрепить знания о промысле, колорите, элементах росписи;
 - ✓ Учить выбирать узор, кайму для росписи объемных форм;
 - ✓ Закреплять приемы рисования в технике «мазка», «капельки» концом кисти (травинки, волнистых линий);
 - ✓ Развивать творческую активность, интерес к рисованию.
3. Условия проведения, оборудование:

Занятие проводится в кабинете, оборудованном для занятий с дошкольниками. Необходимо наличие клеенок, салфеток, кисточек и емкостей для воды.
4. Дидактический материал:

Для педагога	Для обучающихся
✓ «Посылка» от гжельских мастеров ✓ Изделия гжельских мастеров	✓ Детская лепка (чайная пара), загрунтованная белилами ✓ Гуашь синего цвета, кисти, салфетки, емкость для воды,

	фартуки ✓ Силуэты чайников, вырезанных из картона ✓ Лист-раскраска с элементами гжельской росписи
--	---

5. Принципы подачи учебного материала:

- ✓ Доступности
- ✓ Индивидуальности
- ✓ Самостоятельности
- ✓ Практической направленности

6. Методы обучения:

- ✓ Игровой
- ✓ Наглядный
- ✓ Словесный
- ✓ Репродуктивный

7. Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание
Вводная часть, приветствие.	Дети садятся на стульчики, педагог сообщает ребятам об утреннем визите почтальона и о посылке, которую он оставил для них.
Закрепление знаний о промысле, колорите и элементах гжельской росписи.	Педагог предлагает детям рассмотреть посылку и поинтересоваться ее содержанием, читает стихотворение, написанное мастерами, (рассматривая гжельскую роспись на посуде, дети рассказывают о промысле, художественном колорите и о знакомых

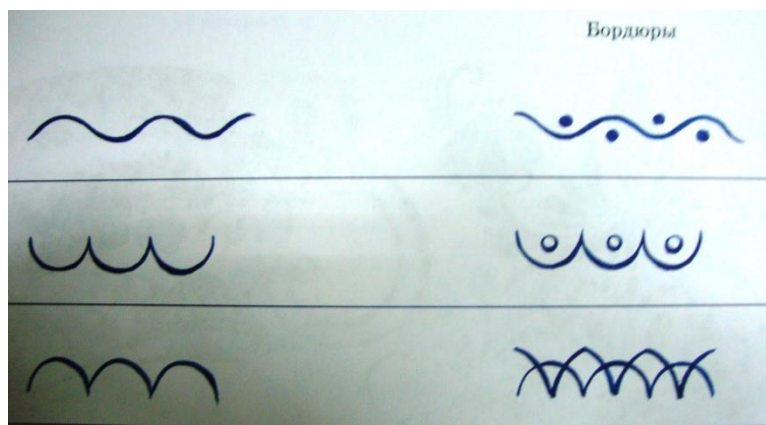
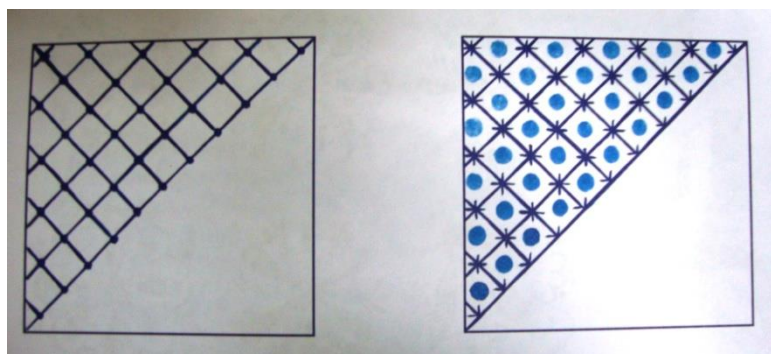
	элементах росписи). Затем происходит «превращение» детей в гжельских мастеров (надевание присланных мастерами фартуков). Далее педагог приглашает «гжельских умельцев» занять свои рабочие места.
Выбор каймы для росписи объемных фигур.	Педагог рассказывает, с чего следует начать работу и предлагает детям определиться с выбором каймы на бокале и блюде (прямая или волнистая линия). Два ребенка показывают способы изображения данных линий.
Практическое выполнение.	Дети рисуют кайму на блюде и бокале. Педагог в течение всей работы, по мере необходимости осуществляет индивидуальный показ или объяснение.
Физкультурная минутка «Я чайник - ворчун»	Педагог обнаруживает в посылке атрибуты-чайники, с помощью которых происходит волшебное превращение «гжельских мастеров» в «чайники» (выполнение движений). Я чайник – ворчун, хлопотун, сумасброд, (Шагаем на месте.) Я всем на показставляю живот, (Руки на пояс, повороты туловища влево - вправо.) Я чай кипячу, клопочу и кричу: (Хлопаем в ладоши.) – Эй, люди, я с вами чай пить хочу!

	(Прыжки на месте.)
Закрепление приемов рисования в технике «мазка», «капельки» концом кисти.	«Чайники» вновь превращаются в «гжельских мастеров», и продолжается работа по росписи основной части посуды. Педагог предлагает еще раз рассмотреть гжельскую посуду, обращая внимания детей на центральную часть росписи. Уточняет, какие приемы будут использовать «мастера» в своей работе. Два ребенка демонстрируют свои умения в рисовании цветка с помощью «мазка» и «капельки».
Практическое выполнение.	Дети расписывают центральную часть блюдца и бокала. Педагог следит за работой каждого «мастера» и по мере необходимости приходит на помощь.
Пальчиковая гимнастика	Пальчики перебираем И цепочку получаем. Елка быстро получается, Если пальчики сцепляются, Локотки ты подними, Пальчики ты разведи. Колокольчик все звенит, Язычком он шевелит.
Итог: рассматривание работ, сувениры для детей.	Педагог предлагает детям взять свои чайные пары, выйти на ковер и полюбоваться работой каждого «мастера». От имени гжельских

	умельцев педагог дарит каждому ребенку лист-раскраску с элементами гжельской росписи.
--	---

Приложение № 1

«Дорисуй узор»





Приложение № 2

«Наглядный материал»





Приложение № 3

«Детское творчество»





Заключительное интегрированное занятие по изучению русских промыслов с детьми 6 - 7 лет

1. Тема занятия: «Роспись дымковской игрушки»
2. Цель: обобщение знаний детей о русских промыслах (дымковская игрушка, хохлома, городецкая роспись, гжель).
Задачи:
 - ✓ Воспитывать уважение к труду народных мастеров;
 - ✓ Р;
 - ✓ Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, бережное отношение к традициям народа.
3. Условия проведения, оборудование:
Занятие проводится в кабинете, оборудованном для занятий с дошкольниками.
Необходимые материалы: салфетки, кисточки, гуашь, емкостей для воды.
4. Дидактический материал:

Для педагога	Для обучающихся
✓ Таблица «Цвет и форма» Приложение № 1; ✓ Иллюстрации с изображением дымковских игрушек; дымковские игрушки; ✓ «Волшебная коробочка» украшенная гжельской росписью; ✓ Запись русской народной мелодии.	✓ Детская лепка (плоские дымковские фигуры животных), загрунтованная белилами; ✓ Схемы узоров дымковской росписей; ✓ Д/и «Определи вид росписи» (Приложение № 2)

5. Принципы подачи учебного материала:
 - ✓ Доступности
 - ✓ Индивидуальности
 - ✓ Самостоятельности
 - ✓ Практической направленности
6. Методы обучения:
 - ✓ Игровой
 - ✓ Наглядный
 - ✓ Словесный
 - ✓ Репродуктивный
7. Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание
Вводная часть.	В кабинете оформлена выставка иллюстраций с изображением дымковских игрушек. Дети входят в кабинет, садятся на стулья, расставленные полукругом, под народную песню. Педагог предлагает ребятам отправиться на экскурсию в музей народной игрушки, а роль экскурсовода дети выполняют по очереди, отвечая

	на вопросы педагога. Педагог читает стихотворение-загадку, благодаря которому, дети определяют, какой именно народной игрушке посвящена экспозиция музея. <i>Диалог с детьми:</i> - Какие игрушки вы видите на нашей замечательной выставке? Из чего они сделаны? - Почему эти игрушки называют Дымковские? - Почему слободу называли Дымково? - Как называют мастера, который работает с глиной?
Закрепление знаний о колорите и элементах дымковской росписи.	• Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки? (Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке) • Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера? (Круги, овалы, клетки, полосы, точки, линии); • Какие цвета брали для росписи игрушек? (Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный). - В современной игрушке яркие цвета дополняют голубым, розовым, оранжевым, коричневым, фиолетовым цветами. Работа по таблице “Цвет и форма” (на доске). • Какие основные элементы геометрического орнамента чаще встречаются на игрушках? (Круги, овалы, клетка, полоска, точки, штрихи) • Обратить внимание, как по-разному в узорах расположены элементы относительно друг друга. ✓ в ряд; ✓ в шахматном порядке; ✓ в клетке между линиями. • Обратить внимание на точки: ✓ между кольцами; ✓ на кольцах; ✓ по краю колец. • На цветовое сочетание элементов в узорах (не более 3 – 4 цветов).
Практическое выполнение.	Как расписать игрушку: дети прослушивают и запоминают правила. • Подготовь несколько кистей для темных и светлых красок; • Начинай роспись с крупных цветовых пятен. Тонкие полосы и темные точки

	наноси в последнюю очередь. • Если темные и светлые тона расположены рядом, то начинай со светлого тона. • Не поднимай игрушку без надобности над столом. • Не забывай оставлять белое поле, иначе игрушка потеряет нарядность. Педагог предлагает и ребятам, и родителям выбрать краски для работы по своему желанию (родители, прослушав историю дымковской игрушки, ее отличительные особенности, расписывают выбранный силуэт дымковской игрушки самостоятельно). А дети расписывают вылепленную игрушку, педагог оказывает помощь, кому она необходима.
Физкультурная минутка из волшебной коробочки «Определи вид росписи»	Педагог обращает внимание детей на волшебную коробочку, рассказывает о том, что волшебные чары этой коробочки исчезли из-за беспорядка, происходящего в ней. Предлагает детям исправить данную ситуацию. <i>Задание:</i> <i>1 команда собирает только образцы элементов хохломской росписи;</i> <i>2 – дымковской росписи;</i> <i>В конце игры подводим итоги.</i>
Практическое выполнение.	Дети продолжают роспись дымковских игрушек. Педагог следит за работой каждого и по мере необходимости приходит на помощь.
Итог.	Выставка работ. Дети рассматривают выставку. Рассказывают о своей игрушке. Делятся своими впечатлениями. В конце занятия педагог предлагает ребятам заглянуть в волшебную коробочку, в которой был наведен порядок, в ней ребята находят сладкий приз за чудесно выполненные работы

Викторина для детей «Народные промыслы России»

Пр. задачи: Закрепить знания детей о различных промыслах народного творчества. Воспитывать художественный вкус, создавать эмоциональное настроение.

Описание игры: Игра состоит из 3 туров и финала.

Ведущий: Здравствуйте, дети! Сегодня в нашей игре «Поле чудес» участвует группа детей из детского сада «Белочка». Представляю первую тройку...

Тема сегодняшней игры «Народное творчество и всё, что связано с ним»

1 тур.

1. Назови роспись, в которой используется только синий цвет.
2. Какой цветок является символом Гжели?
3. Расскажи, как получить разные оттенки синего цвета?
4. Отбери изделия из Гжели.
5. Образы каких животных используют в своих работах гжельские мастера?
6. Расскажи об одном из предметов Гжели.

2 тур.

Представление играющих.

1. Где изготавливают глиняные игрушки?
2. Расскажи об изготовлении дымковских игрушек (последовательность)
3. Какие элементы дымковской росписи ты знаешь?

3 тур.

Представление играющих.

1. Назови главные элементы Городецкой росписи.
2. Какие изделия расписывают этой росписью?
3. Какие краски используют?
4. Для чего используют чёрную и белую краску?

ФИНАЛ

Представление играющих.

1. Как появилась хохломская роспись?
2. Назови главные элементы хохломской росписи.
3. Какие краски используют художники из Хохломы?

СУПЕРИГРА

На выставке народного творчества случилось несчастье – все изделия перепутались.

Задание: определить, какие изделия и откуда присланы на выставку (расставить всё по местам)

Победителям вручаются призы.

Стихи о Хохломе

Посуда наша для щей и каши
Не бьется, не ломается,
Порчи никакой не подвергается.
А вот плошка, налей окрошку,
Возьми ложку, хлебай понемножку.
Кому посуда для каши, окрошки?
Чудо-блюдо да чашки, ложки?
- Откуда посуда?
- К Вам приехала сама Золотая Хохлома!

Хохломская роспись, алых ягод роспись,
Отголоски лета в зелени травы!
Рощи, перелески, шелковые всплески,
Солнечно-медовой золотой листвы!
Роспись Хохломская словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий
Всех чудесней наша Хохлома!

П. Синявский

Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Удивительной красы.
Блестят они как золотые,
Как будто солнцем залитые.
Все листочки, как листочки,
Здесь же каждый золотой.
Красоту такую люди.
Называют Хохломой.

За окошком метели и морозы трещат,
А в избе за палитрой мастерицы сидят.
Ни цветка, ни травинки
В сером зимнем лесу,
Лишь сухие былинки ветер гнет на весу.
Пламя лижет дровишки и от печки тепла,
Словно летом, полянка
В их глазах расцвела.
Кисть купается в краске,
Здесь прижалась разок,
И блеснул на посуде золотой завиток.
Звонко тренькнет синичка
За промерзлым стеклом.
Кисть рисует реснички
Рядом с тем завитком.
А сухие былинки
Под веселым мазком
Превратились в травинки,
Усик вьется ползком.
Блещут краски так ярко,
Золотой Хохломы,
Что в лучах ее теплых
Согреваемся мы.

Стихи о Городце

Из липы доски сделаны, и прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники, жар-птицы ввысь летят
И точки черно-белые на солнышке блестят.

Ох, Россия, ты Россия, славы не убавилось,
Городцом ты, Городцом на весь мир прославилась.

Передаем Вам привет и подарки свои
Со сторонки родной, где живут журавли,
С мест, где Волгой омыты, где рассвет золотой,

Где омыты ракиты голубою водой.

И.В.Кадухина

Любовались гости чудом. Громко восхищались,
Городецкой красотой сраженные остались.
Городецкие узоры, столько радости для глаз.
Подрастают мастерицы, может быть и среди нас.
Ты играй, моя гармошка, ты, подруга, подпевай,
Мастеров Руси великой во весь голос прославляй!

И.В.Кадухина

Что за чудо этот конь,
Настоящий конь-огонь!
Черный бок блестит,
Яркий глаз косит,
Гордой головой качнет,
Пышной гривой потряхнет,
Тонкой ножкой землю бьет —
Прокатиться нас зовет.
Мы поскачем по лугам
С яркими цветами.
Сказочные те цветы
Рисовали сами —
Здесь ромашки и купавки,
Словно в капельках росы,
Расцветают здесь розы
Удивительной красы.
Оживляет те цветы
Белая оживка.
О волшебных тех цветах
Всем ты Расскажи-ка!

Т.Демина

Стихи о Гжели

Взял мастер в руки кисть и в синь небес макнул,
Взамен холста — взял белизну просторов зимних,
русских...
И полились узоры, вензеля, вспорхнули птицы,
зацвели сады...
Вдруг зазвенела синяя капель, явилось чудо
русской нам зимы,
С таким же звонким званьем...

Н.Савченко

Сине-белая посуда Расскажи-ка, ты откуда?
Видно издали пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.

В тихом Подмосковье
Речка Гжелочка бежит.
Вдоль этой речки деревенька стоит.
Заросли ивы вдоль речки бегут.
Умельцы в той деревеньке живут.
Расписную посуду они мастерят.
Синим по белому чудо творят.

Есть в Подмосковье такое местечко
Белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней;
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель...

П. Синявский

Стихи о Дымке.

Водоноска

За студеною водицей
Водоноска-молодица
Как лебедушка плывет,
Ведро красные несет
На коромысле не спеша.
Посмотри, как хороша
Эта девица-краса,
Тугая черная коса,
Щеки алые горят,
Удивительный наряд:
Сидит кокошник горделиво,
Как лебедушка плывет,
Песню тихую поет.

Индюк

Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный,
У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост –
Точно солнечный цветок.
А высокий гребешок,
Красной горкою горя,
Как корона у царя.
Индюк сказочно красив,
И напыщен, горделив,

Смотрит свысока вокруг,
Птица важная – индюк.

«... Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое «Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
Там рождались чудо-сказки,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые, а волшебнo-расписные,
Белоснежны, как березки
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой, казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор».

Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные, табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребяшня,
Собаки, гусары и рыбка,
А ну, отгадайте, кто я.

Список литературы

1. Некрасова М.А. Народные мастера, традиции, школы.,1995г.
2. Рондели. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: 1984г.
3. Смолицкий Б.Г., Скавронская Т.Н. Художественные промыслы России. – М.: 1999г.
4. Станицкий А.В. Народные художественные промыслы. – М.: 1993г.
5. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы – М.: 1992г.
6. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 2 класс. Методические рекомендации / Сост. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. и др. – М.: 1997.
7. Методические рекомендации к спецкурсу «Методика внеклассной и внешкольной работы по ДПИ и народному творчеству»/ Автор-сост. О.П.Савельева. – Магнитогорск: 2001;