

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Балаганский Центр Детского Творчества.

Тема: Лепка дымковской игрушки. Индюк.

Методическая разработка.

Подготовила:

Щербина Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
детского объединения «Глиняная игрушка»

п. Балаганск

2018 г

Пояснительная записка.

Декоративно-прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Творческая деятельность связана с процессом восприятия, познания, эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражения некоторые особенности его интеллекта и характера.

Занятия лепки из глины как вид декоративно-творческой деятельности открывают для многих детей новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир.

У каждого ребенка есть уникальная возможность вдохнуть жизнь в свои творческие работы из глины. Из природных поделочных материалов глина - самый податливый, точно фиксирующий движения руки мастера, позволяющий достигать большого разнообразия пластичных и живописных эффектов. Первые изделия из глины - фигурки людей, животных - появились еще в эпоху палеолита (древний каменный век). Ведь глина - это живой материал, чудесный дар природы, которая сопровождает людей с далёких времён по сию пору. Из неё лепят, строят. В детском объединении проводится цикл работы с глиной от замеса готового материала до воплощения замысла. С помощью работы с глиной можно снять напряжение, развить мелкую моторику рук, научиться видеть в объёме, развить творческое воображение, фантазию и самим создать произведение искусства.

Цель:

1. Слепить дымковскую игрушку из целого куска глины, расписание декоративным узором. Закреплять знания детей о характерных особенностях росписи дымковской игрушки, формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью. Учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины).

2. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности. Углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве.

3. Воспитывать любовь к народному искусству России. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

Задачи занятия:

Образовательные:

- расширять и уточнять знания учащихся о народных промыслах;
- совершенствовать приемы лепки сложной фигуры из целого куска глины;
- обогащать и закреплять приемы восприятия;

Отрабатывать умение применять народные орнаменты при оформлении игрушек.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- технологические навыки росписи игрушки;
- умение пользоваться художественными инструментами и материалами.

Воспитательные:

- воспитывать понимание и любовь к традициям русского народа;
- аккуратность;
- трудолюбие;
- усидчивость.

Тип занятия: изучение нового материала.

Методы обучения: наглядный, информационный.

Практический: изготовление игрушек по образцу, рисунки, иллюстрации.

Вид занятия: лепка игрушки.

Актуальность методической разработки определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам. Новизна методической разработки в том, что знания и навыки, умения полученные на уроках творчества по

изготовлению игрушек из глины можно применить в быту - подарки к праздникам, сувениры, украшения для дома.

Данная методическая разработка является одной из тем дополнительной образовательной программы творческого объединения "Глиняная игрушка".

Оно является источником для творческой деятельности и углубленного изучения сложной техники лепки.

Методическая разработка может быть востребована как на занятиях детского объединения, так и на уроках технологии начальных классов.

Возраст детей на которых рассчитана данная разработка 7-12 лет.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

1. Наведение рабочего порядка.
2. Приветствие. Посадка воспитанников.
3. Проверка готовности воспитанников к занятию.
4. Сообщение темы, целей и задач занятия.

II. Главная часть занятия.

1. Словарная работа: глина, стека, народные промыслы, орнамент, узор.
2. Использовать материал беседы: "Из истории народной игрушки".
3. Вводная беседа.

Чем знаменито Дымково?

Игрушкой своей.

В ней нету цвета дымного,

А есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги,

От капелек росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы.

- Ребята, сегодня на занятие мы будем лепить дымковскую игрушку, а какую, вы узнаете отгадав загадку.

Голосисты эти птицы

И нарядны, словно ситцы (Петух)

- Будем лепить петуха.

- Народная фантазия, любовь к красочности проявляется и в образе обычного петушка. Он кажется экзотическим, со своим пышным хвостом и красным гребнем, похожим на причудливый цветок. Дымковский петушок полон достоинства и боевого задора. На его груди всегда сияет круг - символ солнца.

1. Рефлексия.

- Как вы думаете, что необходимо нам для выполнения этой работы? (дети отмечают - усидчивость, совместная работа, взаимопомощь, знания, интерес к работе с природным материалом)

2. Проблемный диалог.

- Давайте вспомним, что нам известно о работе с глиной. Кто лепил из глины и как вы выполняли эту работу? (дети отвечают, идет диалог).

Анализируя образец, рисунок, дети выполняют ее главные части, прослеживают последовательность работы и схематично изображают ее в альбоме для рисования.

III. *Объяснение нового материала.*

1. *Вводная беседа:* в беседе лучше сдать анализ 1-2 игрушкам. Рисунок абашевских, филимоновских, дымковских игрушек.

Любой природный материал - глина, дерево, жесть - красив. Но красота его открывается не всем людям, а лишь чутким и внимательным. В руках которых эти материалы говорят на языке красоты. По всей нашей стране живут такие люди - это художники-умельцы. В их руках происходят удивительные превращения природного материала в изделия, с которыми мы с Вами, познакомимся сегодня. Места, где живут эти художники, называются центрами народных промыслов. Таких центров существует много, а мы с Вами познакомимся пока лишь с тремя - теми, где делают глиняную игрушку, - Дымково, Филимоново, Абашево.

Глиняные игрушки делали почти везде, где были залежи глины и где занимались гончарством. Но их изготовление было попутным, второстепенным делом в гончарном производстве. Чаще всего игрушки лепили не мастера, а женщины и дети. Лепили и для себя, забавы ради, и на продажу. Без них ярмарки были бы не столь праздничными и нарядными. И лишь в некоторых местах производство игрушек стало самостоятельным промыслом. Наиболее известными центрами этого промысла стали слобода Дымково (г. Вятка), деревни Каргопольского уезда (Олонецкая губерния), деревня Филимоново (Тульская губерния), деревня Абашево (Пензенская губерния). Технология изготовления глиняных игрушек везде примерно одна и та же. Красную, серую или белую глину смешивали с мелким просеянным песком и разводили водой, превращая в вязкое тесто. Из этого теста и лепили фигурки. Сначала их просушивали на ветру, а через несколько дней обжигали. Традиционными персонажами были женщина, конь, птица, всадник, олень и медведь. В XVIII -XIX вв. окончательно сложились основные центры по изготовлению игрушек на продажу, сохранившиеся и в наши дни. Например, в Архангельской области славятся **каргопольские игрушки**, в Кировской - **дымковские**, в Тульской - **филимоновские**, в Калужской - **хлудневские**, в Коврове - **ковровская** и т. д.

Самой большой известностью в нашей стране пользуются дымковские, или вятские, глиняные игрушки. Этот промысел возник в слободе Дымково, что возле города Вятки. Там отличные глины и песок. Издавна живут в слободе мастера, которые кроме крынок и горшков, делают себе на потеху, да детям на забаву веселые яркие игрушки. Игрушки лепили и расписывали только женщины и дети. Мастерницы лепят игрушку из красной глины, белят ее мелом, разведенном на молоке, и расписывают красками, замешанными на яйце, уксусе и квасе. Узор строго геометрический, состоящий из клеток, полосок, кругов, крупных пятен.

Кроме яркой и своеобразной росписи, дымковская игрушка имеет отделку золотом. Украшение золотом - сложная и кропотливая работа. Листочки золота настолько тонки, что легче пуха, и когда на игрушку "сажают золото", то от сквозняков закрывают окна. Но мало кто знает, что история дымковской игрушки тесно связана с Вологодским краем. В XV в. великий князь Иван III стремился подчинить Москве непокорных жителей Великого Устюга. Многих ремесленников из этого северного города переселили в глухие места на реку Вятку, в окрестности города Хлынова. Переселенцы основали слободу, которую называли Дымково - так же, как называлась дорогая их сердцам местность под Великим Устюгом. Там, по преданию, и появились в конце XV - начале XVI в. первые дымковские игрушки.

Среди современных русских глиняных игрушек самой популярной является дымковская; ее ласково и нежно называют "дымка", потому что делают ее в Заречной Слободе Дымково в городе Кирове, что стоит на высоком берегу реки Вятки.

Зимой Слобода в дыму от того, что топят печи, а в пасмурные дни стелется туман от реки - отсюда и название Дымковская Слобода, игрушки также именуются дымковские. Жители этой Слободы все, от мала до велика, лепили глиняную игрушку к Весенней ярмарке.

- Давайте и мы посмотрим на эти игрушки. Чем эти игрушки похожи друг на друга? (Белым фоном). Если дети затрудняются ответить на этот вопрос, можно сформулировать вопрос по-другому:

- Как вы думаете, какой краской сначала покрывают каждую игрушку? (Белой).

- Правильно, белый, от того, что лепили их чаще всего Зимой, когда вокруг было белым бело. В тех местах зима длинная и снега много. Сидит Мастер у окна, видит вокруг всё в снегу, и хочется ему сделать игрушку такой же белой, чистой. Но ведь игрушки делались к весеннему празднику "Свистунья" (ярмарка), поэтому они должны были быть яркими, жизнерадостными, нарядными.

- Какими еще красками раскрашенные игрушки? (Дети называют цвета).

- Посмотрите, какие узоры вы видите на игрушках. (Полосочки, клеточки, кружочки, ромбики, волнистые линии).

- Нравятся Вам эти игрушки? Кому какая игрушка нравится больше всех? Почему? (Маленькие, добрые, весёлые, красивые, радостные, яркие и т.д.).

- А вот эти игрушки из деревни Филимоново, что в Тульской области. (Педагог показывает другую группу игрушек). Посмотрите, они как будто немного вытянутые. А знаете почему? Глина, из которой их лепят, жирная и тягучая. Она быстро сохнет, в ней образуются трещины, которые приходится заглаживать при помощи мокрой тряпочки, после чего фигурки вытягиваются. Когда игрушки обжигают, глина оседает и изделия становятся приземистые, массивными. Учитывая это, мастер заранее вытягивает фигурки вверх, что придает им изящество и стройность.

- Посмотрите, какие цвета имеют филимоновские игрушки? (красный, малиновый, темно-синий, зелёный).

- Они такие же, как у дымковской игрушки или другие? (Дети должны подметить особенности: белый фон, вытянутость игрушки, отличительные элементы узоров).

- А теперь я познакомлю Вас с удивительными работами мастеров-художников из села Абашево Пензенской области. Посмотрите, это птицы, животные, человек-конь. Это игрушки добрые, радуют всякого, кто смотрит на них. Эти игрушки еще называют поливными, так как они полностью покрашены краской одного цвета и обязательно украшенный золотой или серебряной краской, а шерсть на их грудках изображают маленькими лепестками, чешуйками, кудряшками. У многих животных рога разной формы: у коровы кроткий нрав, вся она большая и медлительная, отсюда и рога у неё округлые, а у известных на селе драчунов -козла и барана рога острые, как сабли.

А теперь посмотрим на все игрушки сразу и попробуем определить, что у них общего и что отличает их друг от друга.

- Из чего сделаны игрушки? (Из глины).

- А размер игрушек одинаковый? (Они все маленькие, небольшие).

- Почему игрушки делают яркими, нарядными? (Их делают на праздник, чтобы они радовали всех).

Что общего у всех этих игрушек? (Веселые, праздничные, нарядные).

Нравятся ли вам эти игрушки? Какая больше всего? Почему?

Как можно расписать игрушки, какие элементы лучше отобрать? (Кружки, полоски, волны, кольца, точки, ромбы и др).

Какие цвета любят мастера Дымково? (Яркие нарядные: красный, синий, малиновый, желтый, оранжевый, зеленый).

2. Работа по таблице методической последовательности:

а) анализ образца:

- Из каких основных частей состоит игрушка?

- Какую форму имеет шея, хвост, ноги игрушки?

- Почему такую игрушку можно назвать декоративной, по каким признакам?
- б) лепим игрушку классическим методом: из куска глины определяем упрощенную форму туловища (хвост, шея) (рис. 1).
- в) придаем пальцами приблизительную форму петуха способом оттягивания (рис. 2).
- г) продолжая лепку способом оттягивания, выполняем детализацию игрушки (головы, хвоста, туловища, конечностей) (рис. 3).
- д) после высыхания игрушки выполняем роспись игрушки.

IV. Практическая работа учащихся.

1. Текущий инструктаж по правилам лепки и соблюдаем правила рабочего человека.
2. Так как игрушка имеет сложное строение, необходимо использовать для облегчения работы таблицу методической последовательности.
3. Педагог оказывает индивидуальную и фронтальную помощь учащимся.
4. Физминутка.
Спал Цветок и вдруг проснулся,
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел.
Солнце утром лишь проснётся -
Бабочка кружит и вьётся.

V. Итог занятия.

1. При оценке изделий необходимо учитывать точной передачи формы, строение игрушки, тщательной проработки наиболее характерных деталей. Отмечать изменения и дополнения в игрушках, которые придумывают сами дети.
2. Содержательная рефлексия:
- Какие особенности оформления изготовления глиняных игрушек использовали дымковские, филимоновские, абашевские художники-умельцы?
3. Рефлексия по результатам взаимодействия:
- С каким способом лепки вы познакомились?
- Глина живой материал или неживой?
- Какую роль играют народные игрушки в жизни человека?

VI. Закрепление занятия. Итоговая рефлексия.

1. Дети привлекаются к оценке поделок товарищей.
2. Уборка рабочего места.

Заключение

Проводимые занятия детского объединения обогащают творческие стремление детей преобразовывать мир, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

В процессе создания дымковской народной игрушки дети закрепили знания формы и цвета, сформировали чёткие и достаточно полные представления об игрушках. Жизнерадостные, забавные игрушки - это яркая страница истории народного искусства. Сегодня судьба этого промысла в руках наших детей.

Методические рекомендации.

1. К росписи игрушки.
Нужно обратить внимание учащихся на связь раскраски с формой игрушки, на подбор тонов. Во вступительной беседе следует вспомнить о характере росписи в различных декоративных изделиях. Использовать таблицы элементов, встречающихся в узорах, а также дать наиболее распространённые приемы составления узоров и орнаментов. Узор или орнамент дети должны составлять самостоятельно. Это разовьет их творческие способности.
2. Методические рекомендации практических работ.

- учет возрастных, индивидуальных особенностей и возможностей детей при выборе и выполнении заданий;

- новые технологии, приемы труда, целесообразно использовать фронтальную работу;

- теоретический материал излагать эмоционально, с показом демонстрации;

- использовать игровые приемы на занятии;

- применение методик исследовательских работ и т.д.

3. Дидактический и лекционный материал: рисунки, образцы глиняных игрушек, таблица методической последовательности, беседы о народных игрушках, промыслах.

Материалы: глина, краски, баночки с водой, альбом, карандаш простой, кисти.

Инструменты: стеки, подкладная доска, фартук, тряпочка, салфетки.

Оборудование: таблицы, игрушки, буклеты, схемы.

Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М., 2014 г.
2. Бардулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. "Просвещение", 2015.
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л., 2015.
4. Блинов Г.М. Чудо-Кони, чудо-птицы. М.: "Детская литература", 2016.
5. Клиентов А. Народные промыслы. М., 2016г.
6. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. М, 2015.
7. Фролова Е.Н., Чистый источник. М.: "Мол. Гвардия", 2014.
8. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. М., 2014.
9. Дайн Г. «Игрушечных дел мастера» Москва, «Просвещение» 1994.

Таблица методической последовательности

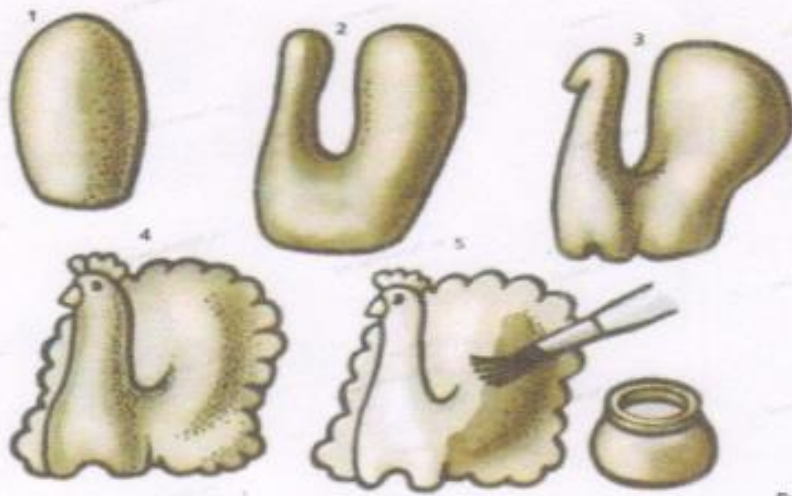


Рис. 39

рисунок 1

Элементы дымковской росписи и их обозначения

В орнаменте встречаются в основном простые формы: круги, точки, волнистые и прямые линии, клетка. Все цвета - яркие.

Дымковские цвета символические значения:

Зеленый связан с понятием жизни, символизирует природу и крестьянскую пашню

Белый – нравственная чистота, добро и правда.

Красный - огонь, а также является олицетворением здоровья, силы и красоты.

Синий – цвет неба

Коричневая и черная краска используются лишь в небольшом количестве.



Элементы росписи Дымковской игрушки



Что символизируют знаки, используемые в орнаменте?

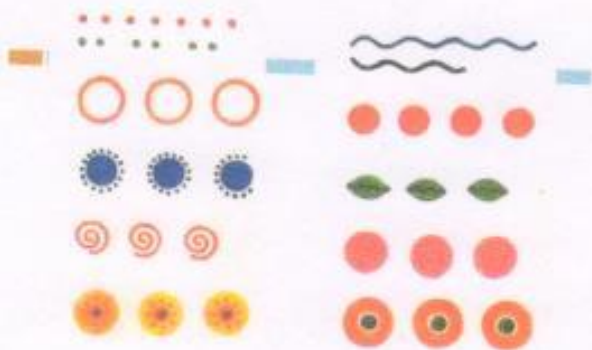
Дымковская роспись

Сочетание кругов, зигзагов, строгих прямых или волнистых линий.



- Непреренно - круглые пятна, клетки и просто точки.
- Каждый элемент рисунка имеет свое скрытое значение:
- Волнистая линия является символом воды.
- Перекрещенные прямые полоски означают колодезный сруб
- Каравай – хлеба,
- Точка – звезды,
- Прямая линия – дорога.

Круг со звездой в середине олицетворяет солнце.



Различные растительные элементы:
зерна, ягодки, листики и цветочки как связь с
природой.

